



విజ్ఞానవల్లరీ గ్రంథమాల, ప్రథమపుష్పము.

# మాళవికా నాటకము.



గ్రంథకర్త:-

విద్వాం:- ములుగు చంభ్రమూర్తి శాస్త్రి.



శ్రీమహాత్మ్యవహు.

మా శ్రీ వి కా నా ట క ము.



గ్రంథకర్త:

విద్వాన్ ములుగు చంద్రమౌళిశాస్త్రి

ప్రకాశపరు.

కాకుమాను వేంకట శివయ్య.

ప్రొఫ్రయిటరు,

విశ్వనాథ వల్లభీ గ్రంథమాల,

కొత్తపేట, గుంటూరు.

మొదటి సూర్పు 1000 ప్రతులు.

చెంది ముద్రితముగా, తీనాకి.

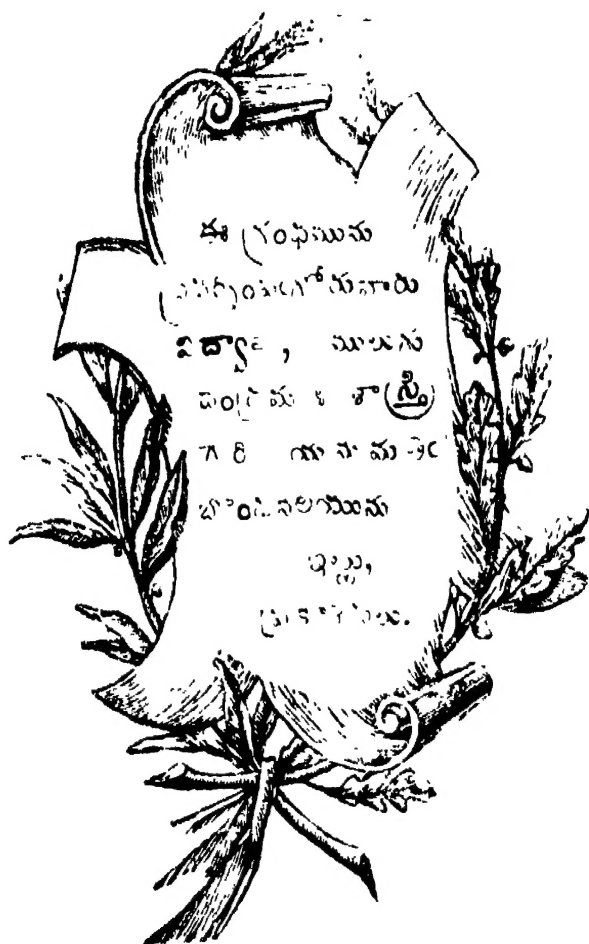
కొప్పల ముద్రపరు

చందాదిరులను }

0-12-0

1924

{ వెల. రు. 1-2-0



ఈ గ్రంథమును  
ప్రచురించుటకు నామ  
విద్యార్థి, ముద్రా  
పంక్తి ము & శాస్త్రీ  
గారి ను సహాయ  
భరించి నెలియును

ఇట్లు,  
ప్రకటించెను.

## విన్నపము.

ఈ గ్రంథముండలికిఁ బ్రథమపుష్పముగఁ గనుమాఁచితిగా నాటకీ  
 మును బురూరివ (జయపద) నాటకీమున న్విత్తీయపుష్పముగను  
 నొసగుటయుకాక మఱియుఁ గానఁపిం గ్రంథమలిచ్చుటకు సిద్ధిముగా  
 నున్న ప్ర॥ విద్యాకొ ములుగు చంద్రమౌళిశాస్త్రిగారి కేఁతయుఁ  
 గృతజ్ఞుడను. రాగోపు పుష్పము పురూరివ (జయపద) ఇది విద్యాకొ  
 ములుగు చంద్రమౌళిశాస్త్రిగారిచే వ్రాయఁబడినది. వీశాధర ములుగు  
 శివానందశాస్త్రిగారిచే వ్రాయఁబడిన చక్కని హిందూస్థానీమల్లతో  
 నలంకరింపఁ బడినది. కొన్ని కారణములవలనఁ బ్రథమపుష్పము  
 సకాలమున పంపుటకు వలనపడనందుల కేఁతయు జిత్తిలుచున్నాఁడను.  
 రెండవపుష్పము జూలై చివరికు బకటింపబడును.

పకాశేకులు.

## ని య మో ద్దే శ ము లు.

1. ఆంధ్రదేశమున కుపకరించు బహువిధగ్రంథముల రెండేసి మాసముల కొక్కటిగ బ్రచురించుట.
2. ఆంధ్రకవులను బోధింపించి గ్రంథముల వ్రాయించుట.
3. తక్కువ నెలలకెక్కువ చక్కని గ్రంథముల నెల్లరక లభింప జేయుట.
4. శక్తికొలంది సాంధ్రభాషాభివృద్ధికి దోడ్పడుట.

### చందాపద్ధతి.

1. ఈగ్రంథమాలలో చందాదారులుగా జేరువారు ప్రవేశింపబడుముక్తిందరు 0—4—0 ముందుగా గ్రంథమాలాధికారికి గాని, తద్దగ్రంథమాల ఏజెంట్లుకుగాని చెల్లించవలయును.
2. ఇందు రెండేసి నెలలకొక్కసారి ప్రచురించిన పుస్తకము వి. పి. గా పంపబడి చందాదారులవలన నీ ముద్రనసూలు చేయబడును.
3. చందాదారులకు పంపుగ్రంథము నెవ్వడును రు. 1-0-0 కంటకు మించియుండిదు.
4. గ్రంథములు పంపుటకగు పోస్టేజీ మొదలగు ఖర్చులన్నియు చందాదారులే భరింపవలయును.
5. ప్రతిపుస్తకమును దప్పక తీసుకొనువారే చందాదారులుగా నెన్నబడుదురు.
6. ఇందు బ్రకటింపబడు ననుబంధములు చందాదారులు కోరిన పంపబడును.

# విజ్ఞానవల్లరీ గ్రంథమాల.

కొత్తపేట, గుంటూరు.



చందా వివరము.

1. రాజపోషకులు	...	...	...	...	గు. 25—0—0
2. ప్రధానపోషకులు	...	...	...	...	,, 20—0—0
3. పోషకులు	...	...	...	...	,, 15—0—0
4. సహాయులు	...	...	...	...	,, 10—0—0

ఈ పైనుదహరించిన 1, 2, 3, 4. సంబంధించిన నామములను, సత్గ్రంథములయందు ప్రచురింపజేయుచు వారికి గ్రంథములను పోష్టేజితో సహా యుచితముగా పంపబడును.

N. B. పైనుదహరించినవాడు ఒకేపర్యాయము గాని లేక రెండుపర్యాయములుగా డబ్బును గ్రంథమాలాధికారికి చెల్లించిరశీదను పొందవలయును.

ఇట్లు,

కాకుమాను వెంకటశివయ్య,

గ్రంథమాల పబ్లిషర్, డి. ప్రొ. ప్రయిటరు.

గుంటూరు.

—\* రాజపోషకులు. \*

1. మ. రా. శ్రీ గుండు సూర్యఅనంతహరిశాస్త్రిగారు, ప్రిన్సిపల్, గుంటూరు.
2. ,, ఘంటసాల పరబ్రహ్మంగారు, నబురిజిప్టోరాఫీసు క్లిగ్గు,
3. ,, కాకుమాను వీరేలింగంగారు, తెనాలి. | చింతలపూడి.
4. ,, గానాల రామమూర్తిగారు, రాజమండ్రి.
5. ,, చట్టి మర్దాప్రసాదరావుగారు, మేనేజరు దేశాభిమాని ప్రెస్.
6. ,, కరిణం శ్రీనివాససింగోమణిగారు, గుంటూరు. | గుంటూరు.
7. ,, గరికిపాటి శేతుమాధవరావుగారు, గుంటూరు. | వెల్లటూరు,
8. ,, చిల్లరి వెంకటేశ్వర కవిగారు, అష్టావధాని, స్టూల్ టీచరు,
9. ,, త్యాగి వేంకటశాస్త్రిగారు, అష్టావధాని, కాకినాడ.



—\* ప్రధాన పోషకులు. \*—

1. మ. రా. శ్రీ బొండాడ చినవరశింహంగారు, రాజమండ్రి.
2. „ అత్తలూరి వీరిభద్రాచారిగారు, టీచరు, గుంటూరు.
3. „ గోనుగుంట నాగభూషణంగారు, బి. ఎ. గుంటూరు.
4. „ అశ్వబత్తుల వెంకటసూర్యనారాయణరావునాయుడుగారు  
పాపయిటరు, శ్రీకృష్ణవిలాససభ, బెజవాడ.
5. „ సింహాద్రి అప్పారావుగారు, క్లాక్, సబ్ కోర్టు, బెజవాడ.
6. „ వాసిలి వీర రాఘవయ్యగారు, చేబోలు.
7. „ మేళ్ళచెరువు వెంకటేశ్వర్లుగారు, క్లాక్, సబ్ కోర్టు.
8. „ కొప్పురపు సుబ్బారావుగారు, గుంటూరు. [గుంటూరు.
9. „ మల్లాది లక్ష్మీనారాయణశాస్త్రిగారు, తెనాలి.
10. „ బద్దిరెడ్డి కోటేశ్వరరావుగారు, బెజవాడ.

—\* పోషకులు. \*—

1. మ. రా. శ్రీ అభరారురపు రామకృష్ణారావుగారు, స్కూల్ టీచరు,  
గుంటూరు.
2. „ పేడింటి సేపిరిరావుగారు, మ్యునిసిపల్ కౌన్సిలర్,  
గుంటూరు.
3. „ గొట్టిపాటి వెంకటరత్నంగారు, గుంటూరు.

—♦ సహాయులు ♦—

- 1 మల్లాది ఆదినారాయణగారు నేషనల్ స్కూల్ టీచర్ గుంటూరు
- 2 దివాకరని రామయ్యగారు గరల్ స్కూల్ టీచర్ „
- 3 పంకమామిడి విజయ్యగారు స్కూల్ టీచర్ „
- 4 మోతడక కృష్ణయ్య పంతులుగారు „ గుంటూరు
- 5 గొట్టిపాటి ఆనందరావుగారు బెజవాడ
- 6 అనువుకొండ సూర్యనారాయణగారు  
పోర్టుమెన్ వాణీ వెన్ „
- 7 డి. వీరరాఘవస్వామి టీచర్ మ్యునిసిపల్ స్కూల్ „
- 8 పెద్దిపాటి వెంకటప్పయ్యగారు గోసపాడు

# శ్రీ ఉ పో దా త ము .

పండిత మండలికొకవిన్నపము.

అనేకులగు మహాపండితులచేఁ దెనిగింపబడి వన్నెకెక్కిన మహాకవి కాళిదాస విరిచితమగు మాళవికాగ్నిమిత్రమును నావంటి యల్పజ్ఞుఁడు వ్రాయఁబూనుట హాస్యాస్పదమని తెలిసినను “ కాంతా సమ్మితయా యయాసరసతా మాపాద్యకావ్యశ్రియా కర్తవ్యేకుతుకీ బుద్ధోవిరచితస్తస్యైస్సప్రహంకుర్కహే, ” “ నాటకాంతం కవిత్వం ” “ కావ్యేషునాటకం రమ్యం ” అనునాశ్లోక్తులఁ దలఁచినపు డెల్ల నాటకమేదేని వ్రాయుమని నాయంతరాత్మ నాకుత్సాహముగలిగించు చుండెడిది. నాకు మొదటనుండియు మహాకవిగ్రంథముల యాదర ముతోఁజదువుట యలవాటగుటవలనఁ దోలుదొల్త నాతని నాటకమే తెనిగింపమనసుగలిగి మాళవికాగ్నిమిత్రమును “ మాళవిక ” అనుపేరుతో వ్రాయుటకు నిశ్చయించితిని. ప్రస్తావనముగించి రంగములోనికి దిగు నెడ రామితులుకొందరు ప్రస్తుతనాటకసమాజముల కమృకూలమగు నట్లుల మీరుస్వాతంత్ర్యముగూడ నవలంబింపుడని హితోపదేశము జేయుకతన మహాకవి నిర్దిష్టములగుఁ గొన్నిపాత్రములఁ దగ్గించి యక్కడక్కడ గొంతవిషయము పెంచి కొంతకథనుమార్చి మూల శ్లోకములఁ బరివర్తనము జేయునెడ స్వకపోలకల్పనముజేర్చి నటకులకుఁ బ్రయోగింపకప్రమని తోచినచోట నచ్చటచ్చట భావమునకుఁగూడ విపరీణామము గావించితిని. మొత్తముమీఁద కాళిదాసకవికథకును భావమునకును వికారము గల్గింపక పూరించితిని. ఇందేవియేని నెరసులున్న నుండవచ్చును వానినిసవరించుకొనుభావము పాఠకులందిడి నందులకు నాపై గినియకుందురుగాత. “ జగమెఱింగిన బ్రాహ్మణునకు జందెమేలనునునట్లు మహాకవులచే బొగడఁబడిన మాళవికాగ్నిమిత్ర మునుగూర్చి విశేషముగ వ్రాయుట సిద్ధపేషణమని విరమించితిని. ఉదయద్యౌవనవయస మాళవిక యెట్టిపడకగలిగినను సంభావనాహా యోగదాయని నాధైర్యము.

ఇట్లు  
గ్రంథకర్త.

శ్రీ

మీనాక్షయనమః

ఇష్టదేవతావశంసనాదీకము.

- చ॥ శివజనరక్షణాభిరతిఁజేసి నిరంతరవాసమైన ప  
ర్వతమున నున్నివీడి మధురాపురమున శ్వశురాలయంబుగా  
సతిమువసించి మాదృశుల సన్నతిగైకొను సుందరేశుడీ  
శృతికినుండై కుశీలపులకిష్టశుభప్రతిపాదియయ్యెడు.
- మ॥ తపకారుణ్యమె లోకసౌఖ్య ఘటనోద్యత్కరణంబైతగ్గ  
దనసంగత్యమె సుందరేశ్వరున కత్యంతంబు మోదంబుగాఁ  
గను శ్రీమన్నధురాపురంబున జగత్కళ్యాణసంధాత్రియై  
యనయంబు వసియించుభద్రదను మీనాక్షీమదిగొల్పెదన్
- చ॥ నిమిసమయేని మమ్ము విడనేరక గన్నులఁ గప్పికొంచు స  
క్రమమగు శిక్షచేత సుకరంబగు శాస్త్రము నేర్పరించెఁ బు  
ణ్యమతి యతండు మాకుఁ బిత నందయసూరివరేణ్యుఁ డస్తుదీ  
యమగుఁ గవిత్వమెల్ల కడలండు వెలింగెడి నల్లొనర్చుతాఁ.
- ఉ॥ నేరనివాడనై చదువునేర్పెడి యొజ్జలసహ్య మొందగా  
వారలపీరిల్డగలసి వాదములొనఁచు సాచరించు న  
న్నారసి చేరఁదీసి యనయంబుశ్రమంబుడి విద్యనేర్పె మా  
భైరవమూర్తి సద్గురుఁ డపారికృపాకలితుండుగాఁకొకో !
- శ్లో॥ తనకు బ్రాశ్నులయెడగల దయనుజూప  
సకల సుభిలక్షణాసతంసయగుఁ గవిత  
నాకొనంగెను ముదిగొండనాగలింగ  
శాస్త్రిగాఁకి నాసమస్కరిశతము.
- శా॥ ఏనల్పజ్ఞుడనొట నాకవితయందేదోపముల్ గల్గినన్  
వానికబోకడఁబెట్టి యీకృతియె యానందంబుతోఁ గన్గొనన్  
మీనైపుణ్యము వేఁకొంగు నెవరేనిన్ బీనవక్త్రజన  
ప్రమానూనాంగిని గౌరవంబుమొయి నిత్యంబెట్టి ముద్గాడన్.

విద్వాన్

ములుగు చంద్రమౌళిశాస్త్రి,  
తెనాలి.

ఈ నాటకమునందు వచ్చు పాత్రములు.

పురుషులు.

సూత్రధారుడు,

పారిపార్శ్వకుడు.

అగ్నిమిత్రుడు—విదిశాధిపతి. కథానాయకుడు.

వాహతకుడు—మంత్రి.

గౌతముడు—విదూషకుడు.

గణదాసుడు }  
హరదత్తుడు } నాట్యాపాఠ్యములు.

జయసేనుడు—కించుకి.

నారసకుడు

కుబ్జుడు—ఉద్యానవనపాలకుడు.

వనంశుడు—తైర్థికుడు.

స్త్రీలు.

ధారినీ—పట్టమహిషి.

ఇరావతి—భట్రిని.

మాళవిక—నాయిక.

పండితకౌశిక్—సర్వవాఙ్మక.

వకుళావళిక—మాళవిక చెలి.

కాముదీక—చేటిక.





శ్రీ మధురమీనాక్షై నమః.

మా శ్ర వి కా నా ట క ము.



ప్రథమాంకము.

నాం ది

చ॥ శ్రీతల్లదేవేంద్రరత్నమునక, తేరియుఁ గృత్తిఁగటిఁఘటించి సం  
గత లలనాహృతాంగుడయినకా విషయేతిరయోగిగేయై  
కుశలముద్రచ్చి చూపములఁ గూరిమినేలుచు నాభిమానియో  
నతఁడు శివుండు మీశభము నారసితామసవృత్తిఁగాపెనుకా.

(అనంతరము బ్రవేశించి)

సూత్ర-అహా! ఏమి నాయదృష్టము పండితప్రకాండమండితంబైన యీ  
పరివత్తు కించిజ్ఞుడనగు నన్ను బెద్దగఁజేసినది? (తెరవైపుఁజూచి)  
ఏల నీయతివిస్తరము. మారిపా! ఇటురమ్మ.

పాదశిల్పి-అనుభావా! ఇదిగోవచ్చితిని.

సూత్ర—ఓయీ! అట్టి గీర్వాణభాషయందుఁ గాళిదాస మహాకవిచే  
మాళివికాన్చి మిత్రమన రచియింపబడి ప్రస్తుతము సహృ  
దయ హృదయాప్లవకరమగునటుల ములుగు చంద్రమాళిశ్వ  
రునిచేఁ దెనిగింపబడిన “మాళివిక” అను గూఢక మీ  
నసంతోత్సవమునక బ్రదర్శింప సామాజికులు నాకాజ్ఞ యికిరి.  
కాన నొకపరి యీసభికుల మనంబు లుత్సాహపూరితమగు  
నట్లు సంగీతము నారంభింపుము.

పారి—కాదు కాదు. ప్రథితయశస్థులగు ధావకసౌమిల్లకవి భృతాదుల  
 ధావకముల నాదరింపక నాధునికమగు నీ నాటకము నేల  
 ప్రదర్శింపవలయును ?

సూత్ర—ఓసీ! వివేకసీన ? ఏమిమాటల బలికితివి ?

సీ॥ ధరః బుర్రాసానమైన సూతనమునైన

నెల్లకావ్యంబులందున నేదిసగుణ

మన ననింద్యమునగు దానిగొనిభయంతు

రరసి పండితు లవివేకు లగులఁగాదు॥

పారి—ఈవిషయమున సామాన్యులే సమాణము.

సూత్ర—కనుక నీవు స్వరఁజేయుము.

సీ॥ ధారితేనీవనై పరిచారులగతి

మున్నుగసిరంబునకాగల్గి యున్నయట్టి

పరిషదాజ్ఞానోనర్పంగ భావమందు

నృపమగు ప్రయత్ని మొనరింతుఁ నీవగతిని.

(ఇరువురు నిష్క్రమింతురు. ప్రస్తావన)

[ తరువాత వకుళావళిక ప్రవేశించును ]

సంగీతశాల సమీపము,

వకు—“మాళవిక సూక్ష్మబుద్ధిగలదను విశ్వాసమున నామె లోకయ  
 య్యవారికడ ధృతిమను నాట్యమును నేర్పించుచుంటివి. ఇప్పు  
 టికామె కావిద్యయందెట్టి పరిచయము గలిసినో నాట్యాచా  
 ర్యుడగు గణదాసు నడిగిరమ్మని” దేని నాకాజ్ఞయిడినదికదా?  
 కావున గణదాసును గాంచ సంగీతశాలకే పోయెదను.

(పరికిమించును.)

(తరువాత నాభరణహస్తయగు మణిమొకచేటి ప్రవేశించును)

వకుళా—(చూచి) ఓసీ! ఎందులకీ గర్వము. నన్నజూచియే పొలగిపోవు  
 చున్నావు.

రెండ- (చూచి సంతోషముతో) ఇట్టి! నకులావళికా! చాలదినము లకుఁ గనుపడినవే? ఎంతోదరిచే నీన్నుఁబూడినైతిని. కోపింప కుము. ఇదిగో నాగ ముద్రవేయఁబడిన యుంగురము శిల్పికడ నుండి తీసికొని పోవుచుంటిని.

వకు—సఖీ! నీమీఁద నాకుఁగోపమా! ఎగతాళి కట్లుటని. నామాట మనసున నుంచుకొనకుము. కాని యీ యంగుళియక పువ రిక్తై డైచ్చుచుంటివి? దీనిచేత నీచెయ్యి మెరియుచున్నది నుమీ?

కొము—ఇది ధారినదేవికొఱకై తీసుకొని పోవుచుంటిని. సప్రయోగ మొందిదవు? ఏదో యవసరముగాఁబోవుచున్నట్లున్నావే? రహస్యము కాదుగదా?

వకు—ఓసీ! చతురికా! ఎంత చమత్కారముగాఁ బల్కుచుంటివే? నీకుఁ జెప్పఁదగని రహస్యము నాయెడ నుండునా? మాళవిక కెట్టి నేర్పుగలిగినో గణదాసు నడిగిరమ్మని దేవి యనుప సంగీతశాలకై పోవుచుంటిని.

కొము—నాటకాభ్యాసమందే దృష్టినుంచి యహరహము గురుకులవాస మొనర్చుచున్నదిగదా మాళవిక. రాజుగారామ నెట్లు గాంచఁ గలిగిరో?

వకు—ఒకనాడు సనోదముగా దేవిగారు శ్రొత్తగ రంగువేయఁబడిన చిత్రపటమును జూచుచుండ రాజుగా రకస్తాత్మిగ నటకువచ్చి యాపటమును దేవు వెనుకనుండి చూచి.

కొము—చాల ప్రమాదమే! తరువాత

వకు—తరువాత నుచితోపచారములఁగొని 'దేలిక' యూపటము ను ద్రేశించి దేవు నడిగెను.

కొము—ఏమని?

వకు—దేవీ! “ఈ తరుణిని నే నెన్నఁడు జూచియుండలేదు? ఈ బాలవేరెయ్యది? ఈ పటము నీకెట్లు లభించినది అని”



కొము-ఆకృతి విశేషమాదరమునకు స్థానముగదా ? తరువాత  
వకు—తరువాత దేవి యామాట విననియట్లు నేకాక ప్రసంగము దీసి  
కొనిరాగా రాజుగారు మరల దానినే యడిగిరి. అప్పుడు  
సమీపమున నున్న వసులక్ష్మి “ అయ్యా! ఈసాపేరు మాళ  
విక ” యని చెప్పినది.

కొము-శాలభావమున కిది తగినదే. కాని మాళవిక యిప్పుడెక్కడ ?  
వకు—దేవి, మాళవికను దాచి రాజుగారికంటఁబ్రవసీయక కాపాడు  
చున్నది.

కొము-(విచారము నభినయించుచు) పాపమాలేదు కెంత యస్వా  
తంత్ర్య మేర్పడెను. ఆవులావులుపోరాడి లేగలకాళ్ళుదొక్కిన  
ట్లైనదే ? మాళవికను రాజుగారు చూచిన దేవికేమి కొఱతె  
యగుకో ?

వకు—ఆనిషయము చున కనవసరము.

కొము-చెబే! మనమువచ్చి పెద్ద గ్రాస్తనది. నీవని, జూచుకొనుము.  
నికారింపగా మాళవిక యస్వాతంత్ర్యమువలనఁ గష్టముగలు  
గునట్లున్నది. (అని నిష్క్రమించును)

వకు—(పరికిరించి చూచి) ఇదే నాత్యాచార్యుడగు గణదాసు సల  
గీతశాలనుండి వెలువలకు వచ్చుచున్నాఁడు. నేనాతని కగుపడె  
దను (అని ముందుకు వడచును)

గణ—(ప్రవేశించి సంగీతశాల) కులవిద్య యందఱకును భాషామానిం  
పఁదగినదే ? మాకీ నాట్యమునుగూర్చి మిథ్యాగౌరవము కాదు  
ఏలయన ?

మ॥ క్రతు సుకానికి హృదయచాక్షి షమునై ♦ గన్పట్టునంచు మునుల్  
క్షితి నీనాట్యముగూర్చి చెప్ప నెపుడు ♦ శ్రీకంఠ డార్యాపతీ  
యుతుడై రెండుగఁజేసి దీనిజగదు ♦ దోయగంబు ధైర్యగుణ్యం  
గతమిచ్చోట రసంబనేక మగుచు ♦ గన్పట్టెడి జూడఁగె॥

నాట్య మేకరూపమైనను భిన్నరూచిగలజనున కనేకవిధముల సంశోష మొనఱుచుండును.

వకు—(సమీపించి) ఆర్యా! నమస్కరించెద.

గణ—భద్రా! చిరకాలము వింపుము.

వకు—ఆర్యా! శిష్యులుగూ మాశ్రమిక యుపదేశగ్రహణమునఁ జ్ఞేతపద దుగదాయని ధారిణీదేవి నాముఖమున మిమ్ముడుగుచున్నది.

గణ—మేధావతియు మిక్కిలి నైపుణ్యముగలదియు నని విశేషించి చెప్పనక్కర లేదని విన్నవించితినివని పలుకుము. మఱియు నిట్లని కూడచెప్పము.

గీ॥ అభినయంబున భాషించు బుగు సూలను  
దేని నుపదేశ మొనరింతుఁ డెఱవకేను  
నానిసంతయుఁ జూపు బు ధర్మముగను  
గలిగి ప్రశ్నోపదేశంబు సలుపులీల॥

వకు—(స్వగతము) ఇరావతి నతిక్రమించుచున్నట్లున్నదే? (ప్రకాశము) అయ్యా! దేవివలనమీకిట్టి సంశోషము గలుగుచున్నదో? ఆశిష్యజనము ధన్యయనితలంచెద.

గణ—భద్రా! ఆమెనైపుణ్యము యస్యదులభమగుటచేత నమకు చుంటిని? దేవిగాగామె నెటునుండిజెచ్చిందో?

వకు—ఆర్యా! వీరసేనుడను తోబుట్టినవాఁడు దేవిగారికి వదాన వరుఁడు కలఁడు, ప్రభువాతని సర్వదాతీరముందలి గడిదుగఁ గామన నెల్లరక్షణకై నియోగించెను, అతఁడేమెను శిల్పమునఁ దెలివికలదియని యక్కఱికినరణముగాఁబరిపినాఁడు.

గణ—(స్వగతము) గూపనైలక్షణ్యమునందలి విశ్వాసమున నీమె నుత్తమకులీనగఁ దలంచెదను. (ప్రకాశ) భద్రా! నాకును నీమెవలనఁ బ్రతిష్ఠగలుగఁగలదు.

శే|| పుడమి మేఘోదకంబున • ముద్రకున్  
 యందుఁబడిముత్యమైయెప్పు • నలల నున్న  
 తమగుఁజెఱఁబునొంది శి • ల్పమువిశేష  
 గుణముఁగాంచెడిగద శిల్పి • గుణములేక.

వకు—ఆర్యా! తమవిషయజన మిప్పుడెక్కడనున్నది?

గణ—ఇప్పుడే పంచాంగాభినయ ముపదేశించియించుక విశ్రాంతి  
 గాంచుమని యనున దీర్ఘి-కావలొకన గనాక్షమునఁ జల్లుగాలి  
 సనుభవించుచున్నది.

వకు—చిత్తమునాకనుజ్ఞ నొసఁగుదు. దేవిగారికీ తమసంగోపము  
 నెఱిగించి కృతార్థులైనయ్యెద.

గణ—నేనును భవనము కేసి పసిచూచుకొనియెద. శుభంబు. (ఇగువుగు  
 నిష్క్రమింతురు. (ఇరిమిశవిష్కంభము.)

(తరువాత రాజును లేచి ని మంత్రయు నేకాంతమున పరిజనమును  
 ప్రవేశింతురు.)

పాఠాంతము.

రాజు—(తనలోఁ లేచిబడివిన మంత్రనిగాంచి) అమాత్యా! విదభాంధి  
 పతి యిప్పుడేమిపొగనఁ దలఁచుచున్నాడు?

మంత్రీ—దేనా! ఆత్మవినాశము.

రాజు—ఏదీ? ఆతని నిదేశము.

మంత్రీ—దేవ! సావధానముగ విందురుగాక. ఇదే విదభాంధినివత్స  
 త్తరము. ఓయీ! నీకుఁ బితృవ్యపుత్రుండును గుమారుండును  
 నగు మాధవసేనుడు మాతోసంగబంధము జేయఁగోరి వచ్చు  
 చుండునెడ మధ్యేమార్గంబున నీ యెల్లకాపరి యాతనిని బట్టి  
 కొనియెను. కళత్రసాదరీయుతముగ మమ్మగుర్చి యాతనిని

విడుదలచేయుము. అని పూజ్యులరగు మీరాజ్ఞాపించితిరి. ఏకవంశ్యులగువారియందు గలుగు రాజవ్యవహారముమీరెఱుంగనిదికాదు. కానమీరీవిషయమున నుదాసీనులై యుండఁ దగుదురు. నుజ్జయు నాతని తోఁబుట్టు వాసంకులమునఁ జెడరిపోయెను. ఆమెను వెదకింప యత్నింతును. మీరు మాధవసేనుని విడిసింపగోరుదురేని యూహించుటబడిక వినుడు.

౩॥ విను మాశ్వాసకుఁ దగునచి

పుని బంధవిముక్తుఁ జేసి ♦ పారిమాధవ సే

నుని విడిసింపుకొనుండు

యనఘా! మీరెఱుంగరాని ♦ యట్టిది కలదే?

(అని చెడుపును)

రాజు—(రోషముతో) ఏమీ? అనాశ్వాసకుడగు నాతఁడు పనిమాన్యున నాయందు న్యవహరింపఁ దలంచుచున్నాఁడు? వాహతకా! ఆశాఁడు నాకుమిక్కిలీ ప్రతీకూలిగదా? అందునలన నాతని నన్నూరింప సంకల్పించుకొనిన సీసనాచక్రమును దరలింపుము.

అమా—చిత్తము. దేవరచూడ్చు.

రాజు—ఇందు సేయభిప్రాయమేమి?

అమా—రాజులకును శాస్త్రములకును దగినట్లు సేలవిచ్చితిరి.

సే॥ ప్రజలయందు దృఢముగాని ♦ పదముగలిగి

యచిరకాలంబునక రాజ్య ♦ మందినట్టి

వైరి శ్రొత్తిగ నాటిన ♦ వసుమతీరు

హంబులై సమూలముగఁదీ ♦ యంగదగును॥

రాజు—అవును సేనాపతికీకార్యము నెఱింగించి సైన్యముతో వెడలునాజ్ఞ వినుపింపుము.

సుంతి—చిత్తము. (అనినిష్క్రమించును) పరిజనమెప్పటియట్లు నుండును.

(విధూషకుడు ప్రవేశించి)

గౌతమా! మొన్న జిత్రపటమందుండియు నామనంబుహరించి నాకానందమును గూర్చిన మాళవికను బ్రత్యక్షముగఁజూచునట్లులేదేని యొకయుపాయ మాలోచింపుమని మహారాజుగారు నాకానతియొనఁగ నందున నాబుద్ధిశలతచే నట్లే కార్యసిద్ధియగుటకొక మంత్రముగి బ్రయోగించినట్టితిని. దానిని రాజుగారికిఁజెల్పి సంతోషము గలిగించెద-

(అని నడచును)

రాజు—(చూచి) ఓహో! రహస్యవ్యాపారములందు నాకర్షిత మిత్రముగు గౌతముడేలే వచ్చుచున్నాఁడు- అతని ముఖమున నొకవిధమగుఁ గళగానవచ్చుచున్నది- కార్య మనుకూలించి యుండనోవు- (ప్రకాశము) మిత్రమా! రమ్మ-

విదూ—(దరహాసము సల్పుచు) మహారాజా! జనుమగుగాక-

రాజు—మిత్రుడా! కుశలముగ వచ్చితివా! స్నేహనోచన మొక యుపాయాంతరమున నియోగింపఁబడినదికదా?

విదూ—ఉపాయాంతర ప్రశ్న యేటికి? కార్యసిద్ధినే యడుగుమా-

రాజు—ఏమిది-

విదూ—(చెవిలో నేదియోచెప్పను)

రాజు—(సంతోషముతో) బాగుమిత్రుడా!బాగు లెన్నగా నాలో చించితివి కష్టసాధ్యమైనను దీనిని నీతెలివలన సులభసాధ్య మగునట్లు చేసితివి. నిన్ను మెచ్చుకొనెదనులే ఏలనన?

మ॥ ప్రతిబంధంబుగలట్టి కార్యముల సా • ఫల్యంబుకొందింప సంత్రముఁ బ్రయోనితోడు పాటుగల భూ • దారుండె నేర్పుకొ సమాన్వత దీక్షుంబులునైన లోచనములు • న్నక దీపికవీడి గాఢతమంబందున దృశ్యవస్తువులఁజూ • డక నేర్పునే యెవ్వడుకొ॥

(తెజలో) చాలు చాలు- నీవట్టికయ్యముతో నేమిప్రయోజనము- మనయిరువుర తారతిమ్మము రాజుగారిసమక్షమునఁ దేలగలవు తెమ్ము !

రాజు—మిత్రుడా ! నీ నీతివృక్షమునకుఁ జూపుపుట్టినట్లున్నదే ?

విదూ—అదృష్టముండెనేని ఫలముగూడఁగాంచగలవు.

కంచు—(ప్రవేశించి) దేవ ! దేవరయ్యాజ్ఞ యథావిధిగ ననుష్ఠింపఁ బడినదని యమాత్యులవారు నిన్నవించుచున్నారు. మఱియు నాట్యాచార్యులిరువురూ బరస్పరము జయముకోరుకొనుచుఁ బ్రత్యక్షముగ శరీరములదాల్చిన భావములబోలియేలినవారిని దక్షింపఁ గోరుచున్నారు.

రాజు—సత్వరము ప్రవేశ పెట్టుము.

కంచు—( చిత్తము అనినిచ్చు ) మింగి మరల వారితోఁ ( ప్రవేశించి ) అయ్యా ! ఇటు ఇటు.

గణ—( రాజును సమీపించి ) ఆహా రాజమహిమ తెలియశక్యము గాదుగదా ?

శే॥ పంచయుగమును శాంతుడీ ♦ సరవరేణ్యుఁ  
పైన సన్నిధికేగ భ ♦ యంబుగల్గు  
బ్రతినిమేషంబునకు నము ♦ ద్రంబుబోలి  
కొత్తికొత్త గంగన్నట్టి ♦ కుశలుండితఁడు.

హర—ఇది పురుషరూపముదాల్చిన గొప్ప జేజముగదా ? కనుక నే

శే॥ ద్వారీచాలకు ననుమతిఁ ♦ బడసినచ్చి  
కంచుకివిగూడి నడచుచు ♦ నించుకేరి  
గనుగొనఁగరాని పతిదేహ ♦ కాంతిబోడఁ  
బలుకులేక యె నెడలింప ♦ బడినవావా.

కంచు—ఇదేమహారాజుగారు మెల్లగనడుపుండు.

ఇరు—(ప్రవేశించి) మహారాజా ! జయమగుగాక.

రాజు—(చూచి) ఉపాధ్యాయులారా ! వధిజన్మమును (పరిజనమును గాంచి) వీరీకుచితాసనములజూపుడు (పరిజనముట్లుచేయును.) వారును కూర్చున్నారు.

రాజు—ఏమిది ? శిష్యులకు బోధించుకాలమున నిగువుగుండలచినట్లు లోకేశ్వరిగ వచ్చితిరి ? కాగగామేమి ?

ఉపా—దేవరదశాసముగావించి తడవుకాలముగొంచేతి నొకసారిమరల దర్శించుచు వలంపున వచ్చితిమిగాని వేరుగాగగామేమియులేదు.

గౌత—కాదు. మీగునచ్చుటకేగియో గొప్పకారణముండి తీరవలయును. శ్రాధకర్మకుగాక పురోహితుడూరక ధర్మగొనిచననా?

రాజు—(స్వగతము) పాపము శిమించుగాక (ప్రకాశము) అయ్యో ! మీయాగమన కార్యము డెలుపుడు. భయముండదు.

గౌత—చల్లకువచ్చి ముంతదాచిన బ్రయోజనమేమి ?

గణ—దేవ ! సావధానులరై వినుడు. నేను బూజ్యులగు నాచార్యుల యొద్దచిరకాలము గురుకులవాస మొనర్చి విద్యాభ్యాసముగా వించితిని. నాశిష్యులదేశచాతుర్య మీలోకి మోలుగనిదికాదు గదా ? దేవరయు నాయందువాత్సల్యము గలిగియున్నాడు. దేవినాకు నాశిష్యచార్యవదవి నొసంగెను.

రాజు—ఆవిషయము నేనెఱుగుదును. అయిన నేమయ్యెను.

గణ—అట్టి సకలవిధ సంగీతశాస్త్రపారంగతుడనగు నన్నీకేంచెట్లుగను హరిదత్తుడు గ్రుడ్డువచ్చి పిల్లనెక్కిరించినటుల నిందాపూర్వముగ నాక్షేపించెను.

గౌత—(నవ్వుచు) నిన్నే యాక్షేపించెగా ? ఎంత విసగీతము. ఏమని యాక్షేపించెను.

గణ—ఏమనియా ? ప్రధానపురుషుల యెదుట గణదాసుడు నాపాద రక్షలేశమునకెన జూలడని”

హరి—(గణదాసును దృష్టిశించి) ఆగుమాగుము కడుంగడు నందలు కన్నమునుకడవై కంటిరెప్పలుగూడఁ దెల్లబడిన నీవింకనుగల్ల లాడుట మాన్పవలెనే? నీయసత్యప్రలాపంబుల నెవ్వరు విశ్వ శింతురని తలంచితవి? దశః సమాత్రంబున నెల్లరినిజానిజంబుల నవలీలఁగనుగొను సామాధ్యముగలిగి విష్ణ్వంశ సంభూతుం డగు నీమహారాజునొద్ద యస్మత్రింబులాడు నీవాలుకఁగోసినను పాపమా! ఇంతటి క్రూరుడవని నేనెన్నఁడు నెఱుంగ. అట్లైన చో బాగుగనేయుండెడిది. “మగనిఁగొట్టి మొరపెట్టెనందురిది నేమకాబోలు. (రాజునుదృశించి) దేవ! ఈనిశిని నాకును హస్త పాశకములంతి తొరితిమ్యముగలదిట. మాయురువుర గుణము లు మోఁఁబుంగఁగివిగావు. కాన మధ్యస్థులైన మాయుధయుల సనభవనమందును శాస్త్రమందును బ్రక్షింపి గొరవింతుగుగాక-

పిదప—సమధః మైస్మరైసయే.

గణ—బాగుగానుదేవా! నిశ్చల చిస్టులైన యాలకింపుఁడొ.

రాజు—త్వింపడకుఁడు. ఇచటనొక చోనైన దేవిపక్షపాతిమః వహించి తిమని తలంచును. పండితి కఠినిని చూచుచుండ దేవిననుక్ష మననైనచో నీకిలనూము న్యాయముగ నుండును.

విదూ—మంచిమాట చెప్పితిరి. గ్రహచారమజాలక గణదాసు నొడి సచో దేవి కోపించఁగలదు.

ఇను—దేవరఘ్నేషము.

రాజు—(కంచుకితో) జయసేనా! దేవికీవార్త నెఱింగించి పండితకౌశి కనితోఁగూడ నిటకుఁ బిలిచిఁగొనిరమ్మ!

కంచు—చిత్తము. (అని నిష్క్రమించును)

[ తరువాత ధారిణియుఁ బండితకౌశికియుఁ బ్రవేశింతురు. ]

పండి—నీపక్షమునకు న్యాయత గలుగునని శంకింపకుము గణదాసుగను పండితకౌశి లొంగువాఁడుకాదు.



ధారి—అదియదార్థమగును కానిభగవతీ! రాజాశ్రయము హరదత్తు  
నకుగౌరవదాయకమగు సేమోయని శంకించెదను.

పండి—నీవును రాజీవశబ్దము గలదానివేకదా? చూడుము.

తే॥ తరణికరకాండములఁ గొని ♦ దహనుఁడెప్పుడుఁ  
గడుబ్రకాశించు, తేజంబుఁ ♦ గాంచుచుండు  
నీరజారాతియును యామి ♦ నీగృహితుఁ  
డగుచు నాస్థాదకరుఁడగు ♦ నవనికెల్ల॥

విదూ—(చూచి) ఆశ్చర్యర్య మాశ్చర్యము. పండితకాశికిని  
ముందుంచుకొని దేవియదిగోవచ్చినది. రాజా! చూడుము.

రాజు—మిత్రుడా! దేవిని చూచుచున్నాను.

తే॥ చెలఁగి యతివేషయైన కా ♦ శికినిగూడి  
మంగళద్రవ్యములఁ దాల్చి ♦ మగువయలరె  
నవని నాధ్యాత్మికంబు తొ ♦ నలరువిగ,  
హంబుదాల్చితనర్పు వే ♦ దంబుఁబాలె॥

పండి—దేవ! జయమగుగాక.

రాజు—భగవతీ! నమస్కరించెదను.

పండి—

తే॥ పలువురు నుతింపఁదుల్యక్ష ♦ మలుసమున్న  
తాస్వయంబునఁ బుట్టియు ♦ నలరువారు  
ధారణీదేవికిని భూత ♦ ధారుణీకిని  
రమణుఁడవుగమ్ము నీవుశ ♦ రచ్చతంబు॥

ధారి—దేవ! నమస్కరింము గొనుఁడు.

రాజు—దేవికి శుభమగుదాక. (పండితకాశికితో) భగవతీ యీ  
యాసనమలంకరింపుము.

[ అందరును కూర్చుందురు. ]

రాజు—భగవతీ! వరస్పరము జయము గోరుకొను హరదత్తుగణ

చానులఁ బరీక్షించు నిషయమున మీరుస్వాతంత్ర్యమవలం  
బింతురని ప్రార్థించుచున్నాఁడ.

పండి—(చిరునగవుతో) పట్టణముండఁ బల్లెయాదున నారత్నములఁ  
బరీక్షించుట.

రాజు—అట్లుగాదు. ఈ విషయమై నేనును దేవీయుఁ బక్షపాతము  
నహించినవార మగుదుము.

పండి—(ఆలోచించి) దేవా ! నాట్యశాస్త్రము క్రియాప్రధానముగాఁ  
గలదిగావున నాగర్వ్యవహారమునఁ బ్రయోజనముండదు. ఇందు  
దేవీచిత్త మెట్లుండుచో ?

ఉపా—బాగుగా నాలోచించి చెప్పితిరి.

ధారి—నన్నడిగెద నేని నాకీవినాదమే రుచింపదు.

గణ—దేవీ ! తమ యభిప్రాయము ననుసరించిన లోకులు నాయం  
దసామర్థ్యము నూహింతురు.

సోత—స్వానరభరణమాత్రప్రియులగు వీరి కలహము గన్న నాకుఁగడు  
పుబ్బనట్లు నవ్వు నచ్చుచున్నది.

ధారి—(సోతముని జూచి) నీవు నిక్కముగఁ గలహప్రియుడనయ్యా!  
నీమాటలు చూడ నారదుఁ జింపిపుట్టితివని తలంపకపోరు.

సోత—అమ్మా ! కొసింపకుము. మదపు లేనుగులలో నేనియో యొకటి  
యోడినఁగదా పోరాటము తగ్గును.

రాజు—వీరి జయకాంక్ష గూఢమునలననే దెలియుచున్నది.

పండి— అవును.

రాజు— పరస్పరగర్వనిర్వాపణాభిరతులగు వీరిరువురకుఁ బరీక్షవలనఁ  
గాని క్రోధోపశాంతి గలుగదు. కావున నిందు ప్రళయ  
పూజ్యుల నిర్దేశించుభారిము పండితకాశినివై యున్నది.

పండి— మహారాజుగారి నియమ మనతిక్రమణీయముగదా ? దేవ !

చ॥ సరసులు మెచ్చునట్లులుగ • శాస్త్రము నధ్యయనం బొనర్చిన  
స్థిరమతి బోధనేయుటకు • దేవీకుఁజొక్కఁడు నేరకుండు నొ  
9

కృతః ఉపదేశముః సలుప ♦ గాఢమనఃకాయ్య బలిపకుండు న  
య్యిరుగతులఁ జెలంగునతఁ ♦ దేవుడు మున్నగు గౌరవింపఁగఁ.

గౌత- వింటిరిగదా? మీరు ఫలితార్థము మీయపదేశముఁగాంచి  
తీర్పుజేస్తురాలు.

హరి- అదియే మాకోరిక.

గణ- వీలినవారి చిత్తము.

ధారి- భగవతీ! ఒకవేళ శిష్యుఁడు మందబుద్ధిగలిగి గురూపదేశము  
గ్రహింపనేరకున్న నదియు నుపాధ్యాయుని దోషమగునా?

సండి-అవును, చంచలచిత్తుఁడగు శిష్యుని పరిగ్రహించుట యుపాధ్యాయుని దోషమే.

ధారి-(స్వగతము) ఇప్పుడేదిగటి. నాస్వరూపము చెడునా? ఏమి.  
(ప్రకాశము) గణదాసా! ఆర్యపుత్రున కుత్సాహకారణమగు  
నీవిషయమునుండి తొలగిన నీకు లోపమేమి? నిష్ప్రయోజన  
మగు నీయత్న మెందులకు?

గౌత-దేవి మంచిమాట చెప్పినది. నీయీ! గణదాసా! సంగీతోప  
దేశ వ్యాజమున లభించుచున్న సరస్వతీ ప్రసాద రూపములగు  
గుమములఁదిని హాయిగఁ గాలము గడుపకయీ శిష్యు కలహ  
ముతో బంధ మేమి?

గణ-నిజముగా దేవిగారి మాటల కిదియే యర్థము.

చ. ధరణి బ్రదిక్పనొందితని తాఁ గలహింప భయంబుజెంది చు  
ర్భరమగు నన్యకత్వఁక పరాభవమోఁజెడివాని విద్య న్వి  
దర భరణార్థమేని సతతంబు నచించెది రాన్యులెల్లరు  
సురుచిర శాస్త్రసూక్ష్మ వణిజుండనుదాతని వేమునీనులఁ.

ధారి-( గణదాసుఁడగుచి ) తొత్తిగదా శిష్యుజనము మీకడ ప్రవేశిం  
చి బాగుగ పఠిచయముగలుగని దానివిషయమై యామెను  
నియోగించుట వ్యాయమా?

గణ—కనుక నే యీ నిర్బంధము.

ధారి—అట్లులైన నిరువురును భగవతికి దమ తమ యువదేశ చాతుర్యమును జూపుదురుగాక.

పండి—దేవీ! ఇది యుచితముగాదు. సర్వజ్ఞుడైనను నొక్కడే గుణ గోపముల విరూపింపఁ బూనుట దోషకారణము.

ధారి—(జనాంతికము) మూఁగురాలనగునో పరివ్రాజికా మేల్కొని యున్నను నన్న నిద్రించుదానిగఁ జూచెదవేల (అని అనూయతో మొగమును త్రిప్పును. రాజు పండితకౌశికికి దేవినజూపును)

పండి—(దేవినజూచి)

శే. కారణము లేకయేల రాకాశశృంగ  
వదన గినిసెను విభుని గోపమున నిపుడు  
కాంతలు సమధైర్యులైననుగాని భర్త  
లందున నహేతుకంబుగ గుండరుగద?

విదూ-ఏమీ? కారణమేల లేకుండును. స్వపక్షమును రక్షించుకొనుటయే గొప్పకారణము బాగుగ నేర్పఁబడినను సర్వమగు నుపదేశము బ్రయోగించుట కష్టముగదా?

గణ—దేవీ! వింటివిగదా? ఎల్లవారును నిట్లే తలంతురు కావున

శే. కలహమునఁ జూపనేర్తునా కలిగినంత  
యెల్ల నుపదేశగరిమఁబు నిచటవీరి  
కాజ్ఞావిడవేని యెటకేని యగుదుడింక  
దావకోదార రక్షణఁ దలఁప కిప్పుడు.

(అని యూపమునుండి లేవఁబోవును.)

ధారి—(స్వగతము) ఆహా ఇత మూర్ఖమేమి (ప్రకాశము) శిష్యుజనమునందలి విశ్వాసమున శిష్యముగూడఁ జేయుచుంటివి. కానిమ్ము.

గణ—(నిట్టూర్పువిడిచి) చాలసేపు వ్యధలుముగ సనుమానాస్పదుడనయితిని. దేవిగారి కిప్పటికి నాయుమ నమ్మకము గలిగెనా? (రాజును) బేవా? ఏవస్తువునందు నానేర్చిన యభినయమును బ్రదర్శింపుమందునో యాసతీయుడు.

రాజు—భగవతి కేది రుచించునో యదియే మాకును రుచించును.

గణ—(పండిత కౌశికినిజూచును)

పండి—దేవిగారెందులకో సంబోధించుచున్నట్లున్నాను.

ధారి—సంబోధనమేల? నీవే నిర్దేశింపుము. సర్వజ్ఞురాలవుగదా?

పండి—నాలుగు పాదములు గలదిగ శమికాష్టచేరచియింపబడిన కళమను నభినయము ప్రదర్శించి గప్తమని లాగి గోకులు వక్కాణింతురు. అయ్యది ప్రదర్శించినచో వీరిపాండిత్యము నుపదేశ విధానము తేట పడగలదని నాయభిప్రాయము.

ఉపా—భగవతి నాక్యము శ్లోఘముగా నున్నది.

నాత—అట్లయినచో నిరుపక్షములవారును ప్రేక్షాభవనములో సంగీతి ప్రయత్నమునల్పి మాకు దూరినంపుడు. పోనీ దూతగూడ నెందులకు మృదంగధ్వనియే మమ్రాహ్వనము చేయగలదు.

హర—అట్లే (యని లేచును.)

గణ—(దేవినిగాంచును.)

ధారి--గణదానా! జయముగాంచుము. నేనును మీజయమునే గోరుచుందును.

ఉపా—(పోవుచుందురు.)

పండి--అయ్యా! ఒక్కమాట వినుడు.

ఉపా--చిత్తము. (అని వెనుకకు వత్తురు.)

పండి—మీ యిరువుర తాంత్రమ్యము తెలియుటకై చెప్పుచుంటిని. సర్వాంగ సౌష్ఠవము సప్తమగుటకై పాతముల గొప్ప నేపథ్యములతో బ్రవేశ పెట్టుడు.

విదూ—ఇది వారికి చెప్పనవసరము లేదులేమ్మ.

(ఉపాధ్యాయులు నిష్క్రమింతురు)

ధారి—(రాజునుగాంచి) ఆర్యపుత్రునకు రాచకార్యములందుగూడ నిట్టియభినివేశముండిన బాగుండునుగదా?

రాజు—ఉ॥ మానవతీలలామ! వినుమా? వచియించెద నీపరీక్షనేఁ  
బూనితినంచు సంసయముబొందకు నెమ్మదిలోన నీవునేఁ  
డినిపుణుల్ పరస్పర జయేచ్ఛ నొనర్చిరి కీర్తికాముకుల్  
పూనికతోడ నన్యాయశమున్ ధరవృద్ధిని గాంచనిత్తురే?  
(తెఱలో మద్దెలమ్రోగును అందరును వినుచుండురు)

పండిత—సంగీతము ప్రారంభింపఁబడినట్లున్నదే?

మ॥ జలదారాపమటంచు భ్రాంతివడి యుత్సాహంబునన్ గంధరా  
వళిపైకెత్తి మయూరసంతతి ప్రతిధ్వానంబుగావింపఁగాఁ  
లలితంబై మురజంబునన్ గలిగిలీలన్ పద్మమంబట్లుగాఁ  
దొలిసీమూఢాన హృత్సరోజముల సంతోషంబుఁ బొందించెడిన్.

రాజు—దేవీ! మనమీప్రయోగింపఁబోవు నాటకమునకు సామాజ  
కుల మగుదమురమ్మ. (అందరులేతురు)

ధారి—(స్వగతము) ఏమియీయార్య పుత్రునిదుండగము

విదూ—నయన్యా! మెల్లగానడువుము. దేవిగారికిఁగోపమురాగలదు

రాజు--(స్వగతము)

తే॥ సిద్ధిమాగాంబు నెమ్మదిఁ జెందఁగోరు  
నామనోరథశబ్దంబు నాగనిపుడు  
ధైర్యమునుదాల్చిననుగాని త్వరయొనర్చు  
నతిమనోహరమగు మృదంగారివంబు.

(అందరునిష్క్రమింతురు.)

(ఇదిప్రథమాంకము)



## మా భ వి కా నా ట క ము.



(గిత్తియొంకము). రాజభవనము.

(తరువాత రాజు ధారిణి గొతముడు పండితకొలికి బరివారము ప్రవేశింతురు)

రాజు—భగవతీ! పూజ్యులగు నీయిరువురిలో నెవరిప్రయోగము ముందుగజూడదగును.

పండి—జ్ఞానమునం దిరువును సమానులైనను గణదాసు నయో వృద్ధుడగుటవలన నాతనిప్రయోగమే ప్రథమమున జూడదగు నని తోచుచున్నది.

రాజు—అట్లైన, జయసేనా! ఉపాధ్యాయులకు భగవతివాక్యము నెఱిగించి యిందుగణదాసుని దోహ్దానిరమ్ము

హర్ష—వలినవారియాజ్ఞ. (అని నిష్క్రమించును)

గణ—(ప్రవేశించి) దేవా! జయమగుగాక మధ్యలయగలిగి శిష్యాప్రచేరచియింపబడిన చతుష్పదమందలి ఛాత్రకమును నిశ్చలచిత్తిలైవిందుచుగాక.

రాజు—అచాగ్యునందలి గౌరవమున నవకీతచిహ్నంబునై యున్నవాడను. (గణదాసు నిష్క్రమించును)

రాజు—(జనాంతికము) వయస్యా! గొతమా!

శే॥ ఎలమినేపథ్యమున జరియించునట్టి  
కాంతఃగర్హణమయెడి కౌతుకంబుకల్పి  
సస్పృహయాక్షణీ కాలయాపనమున  
కోరునక తెఱచితియగ గోరునిపుడు.

నాథ—రాజా! ఇప్పటిమీసితిఁజూడఁ గుడుపఁబోవుచుఁగూర్లగుచి  
విచారించునట్లున్నది.

(తగువారి గణదాసుచూచుచున్న శరీరస్థానముగల మాళవిక  
ప్రవేశించును)

నాథ—(జనాంతికము) ఇదేచూడుము నీమనోహరిణి చిత్తరువున  
జూచినప్పటికన్న నెంతయందముగానున్నదో?

రాజు—(జనాంతికము) మిత్రుఁడా!

చ॥ చెలితల మానికంబునటఁ శత్రుమునకా గనునేక నిట్టి  
నైలుజలహాస్తికిఁ గలుగునా,,? యనిసంశయమొంది తిప్పు  
యలఁచెడి పోయగంబుఁగని సంతనె యోగ్యములొ పదాధాను  
గలుగవు శిల్పికంచు మనిగఁజెడునిశ్చయ మిట్లువాయుగఁ.

అహా! ఇప్పటికిఁగదా నేను కన్నులు గలవాడనైతిని.

గణ—బిడ్డా! భయమొందకుము.

రాజు—(స్వగతిము) సర్వాంగములయందును నీగూఢ మనిద్యము

మ॥ అతికణఁబులు లోచనంబులు సముద్యచ్ఛందబింబంబు మో  
మతులాంసంబుల నేలుబొహువులు సాంద్రాకారవత్సరుహం  
చితమై వెలునురంబు మధ్యపదమా? జీణఁబుపాథ్యాయుడే  
గతిగాఁగోరునొ యట్టులీకలికి యంగంబుల్ ప్రకాశించెడిక॥

అహా! ఈలతాంగి సౌందర్య మవ్యాజము కనుక నే

చ॥ పట్టినవాడిపోవు విరిబంతులు చేతులతోడ నింతయు  
బట్టకయున్నచో రసము బట్టవలగజనిమృతంబు ని



టిట్టననేల నీజలరుహేక్షణ వట్టువచన్నదోయి చే  
పట్టినబట్టకుండినను వాడదు నీరసమొంద దెంతయున్॥

(మాలవిక స్వరమువేసి చతుష్పదవస్తుకమును పాడుచున్నది.)

చ॥ హృదయమ! దులభండు ప్రియుఁడిష్ట నిరాశపుగమ్ము వానిపై  
పదవిడి చంచలించెడిని వామవిలోచన మించుకేలకొ?

సుదయితుఁడతనిఁ మరలఁ జూచెడిభాగ్యమి కెప్పుడబ్బునో?

సదయహృదీశ! నితలయ సంతసమొందితినంచు నెంచుమా?

గౌత—(జనాంతికము) పయస్యా! చతుష్పదాభినయ వ్యాజంబున  
మాలవిక తనను నీకర్పించుకొనుచున్నది.

రాజు—(జనాంతికము) మిత్రమా! మా యిరువుర హృదయంబులు  
సట్టివే.

చ॥ వలఁపుగలట్టిదానిగ నృపా! యనుమానములేక నన్న లోఁ  
దలఁపుమటంచుఁ బల్కుటకు ధారిణిచెంత వసించియుంటచే  
వలనుపడంగలేమిఁ దనవక్షమునన్ జెయిఁజేర్చి యాసతీ  
తలకమునన్యతాధునిగఁ దెల్పెడు భావికకై తలంబునన్॥

(గీతాంతమున మాలవిక వెడలఁబోవును)

గౌత—అమ్మా! పోకుపోకు. ఇంకను నీ యభినయము నిదోషము  
కాలేదు.

గణ-బిడ్డా! నిలువుము అభినయమునిదోషముని నిరూపించి వెళ్లుచువు  
(మాలవిక నిలుచును)

రాజు—(స్వగతము) ఆశ్చర్యము సర్వావస్థలయందును నీతరుణిచక్క  
దనము శోభాంతరమును పోషించుచున్నది.

నీ॥ సంక్షేపభాగ ని ♦ శ్చలవలయంబైన వామహస్తము  
నితంబమునఁ జేర్చి

తాదృగీతీయహస్తము మనోహరమగుఁ

దీవియమాడ్కిఁ గ్రిందికిని జార్చి

చారుపాదాంగుష్ఠ • చాలిత కుసుమమౌ  
గుట్టిమస్థలమునఁ గూర్చిదృష్టి  
కమనీయ చంద్రికా • కల్పమౌదరహాస  
మధదారుణాంశుల నలరఁజేసి

సకలసామాజిక ప్రపంచ • చ హృదయముల  
వికసనమునర్పఁజేసి యివ్వెలఁదినల్లు  
నభినయమున నుత్తర కాయ • మలఁచెనిపుడు  
సరళమును మనోహరమునై • సరసమగుచు.

ధాణి—ఆర్యపుత్రులు గౌతముని మాటలఁగూడ పాటెందురా?  
గణ—దేవీ! దేవరవారి విశ్వాసమువలన గౌతముఁడు కూడ సూక్ష్మ  
బుద్ధి గలవాఁడయ్యెను.

తే॥ చిల్లగింజలయోగంబు • చేతఁ గల్గు  
పంబులగు జలములును స్వ • చ్చత వహించు  
మాడ్కి సత్సంగతిని మూఢ • మతికి నైనఁ  
గలుగునిల బుద్ధికుశలత • ఘనులుమెచ్చ॥

(గౌతముని జూచి) అయ్యా! ఈ యభినయమునఁ దమకేమైన  
సంశయములు గలుగునేని యడుగుఁడు.

గౌత—ముందుగ నభినయ మెట్లున్నదో ప్రశ్నికురాలి నడుగుఁడు  
గణ—భగవతీ! గుణమో దోషమో తమ యభిప్రాయమును దెలి  
యఁగోరెదను.

పండిత—మీ యుపదేశ మవిద్యము. మీ శిష్యజనము సంభావింపఁ  
దగినది,

శా॥ అంతసావిత సాధనాగవయ న • వ్యాపారతః భాన మ  
త్యంతంబుఁ దెలియంగఁజేసి చరణన్యాసంబు తాళక్రియా  
కాంతిఁజొద రనప్రపంచమగు శాఖాతుల్య నాట్యంబునఁ  
సందోషంబొనరించె నీవెలఁది య • స్మత్స్వాంతముల్ రంజిల॥

గణ—(సంతోషము నభినయించుచు) దేవచిత్త మెట్లుండునో ?

రాజు—మాకు స్వపక్షముమీఁద గౌరవము క్షీణించినది.

గణ—(నిట్టూరు విడచి) ఇప్పటికిగదా నాట్యాచార్యుడనైతిని.

తే॥ ఎవని యుపదేశ చాతుర్య ధ మెల్ల నగ్నిఁ  
గాంచనముఁబోలెఁ గలువంబు ధ గాకయుండు  
నాని యుపదేశ మఖిల వి ధ ద్వాంసులందు  
గోపరహితంబునగుచు సం ధ తోషమొనఁగు॥

ధారి—(సగర్వము) పరీక్షకులు మెచ్చుటవలన నాచార్యునికిప్పటికి  
మనసు కుదుటఁబడినది.

గణ—(ధారిణిగాంచి) అమ్మా ! మీరు నాట్యాచార్యునిగ నన్న  
నియమించుట నాయభివృద్ధికిఁ గారణముగదా ? (గాతముని  
జూచును.)

గాత—అప్పుడే జయముగలిగినదని సంతోషింపకుండు నేనిక్కడనే  
యుంటిని.

గణ—అవునవును. మీయభిప్రాయముగూడ నెఱింగింపుడు.

గాత—మొదటబ్రాహ్మణపూజజేసిగదా యభినయమును బ్రారంభించు  
నాచారము. అది మీరుమరచితిరి గావున మీయభినయము  
ప్రథముననే దుష్టమయినదని నాయభిప్రాయము.

పండి—ఈ ప్రశ్న బాగుగనే యున్నది. (మాళవిక దగహాసము జేయును  
అందరు సవ్యదురు.)

రాజు—ఇదిచాలా సుదినము. (ఆత్మగతము)

ఉ॥ ఇంచుక గానవచ్చు రదనేందిరచే నలరారు నీవిశా  
లాంచితనేత్రయైన లలితాంగి ముఖంబుస్మితంబొనర్చుచు  
గాంచంగనయ్యె నిల్లు పరికంపిత కేసరలక్ష్మ్యమాణి  
రవ్వంచితమైన పంకజముభాతి మదీయవిలోచనంబులఁ.

గణ—(గౌతమునిజూచి) మహా బ్రాహ్మణుడా ! ఇది ప్రథమమున  
జేయఁదగిన రంగపూజకాదుగదా ! అట్లయినచో సంభావనా  
హుండవగు నిన్నేలఁ బూజింపకుందుము ?

గౌత—ఇస్మిశుష్కజలదస్తనితంబగునంత రిక్షమునందలి జలపానము  
గోరుచాతకమువలె విఫలమనోరథుండనైతి నే ?

పండి—అవును నిజమే.

గౌత—గణదాసా ! లోకములో మూఢజాతి పండితవాక్యమందలి  
విశ్వాసముగలదిగదా ! అందువలనఁ బండితకాశికివలన నొప్పు  
వడసిన మీకుబహుమానము చేయకుండుట దోషము. ఇదిగో  
కడియము బహుమానము చేయుదుము. (ఆనిరాజుచేతినుండి  
లాగజోవును.)

ధారి—ఉండుముందుము. గుణాంతరమెఱుంగక బహుమతిచేయుటెల ?

గౌత—ఇతరులదిక దాయని.

పండి—దేవీ ! ఈగౌతమునివలనఁ గాలక్షేపము చేయవచ్చును సుమా ?

ధారి—గణదాసా ! మీశిష్యజనముపదేశము జూపుటయైనది.

గణ—అమ్మాయీ ! పోవుదమురమ్ము.

(మాళవికయు గణదాసు నిష్క్రమించును.)

గౌత—(జనాంతికము రాజుతో) వయస్యా ! నీకునావలసనగు సాయ  
మింతయే.

రాజు—(జనాంతికము) ఇంతయేయని నియమింపకుము.

తే॥ కలధనంబెల్ల సంతముగాంచినటుల  
నతులితోత్సాహము వినాశమందునటుల  
ధీరతకుఁగవాటంబు బంధించినటులఁ  
గామినియదృశ్యయ్యె నాకనులకిపుడు.

గౌత—(జనాంతికము) బాగుబాగు దర్శింతుండగు రోగివలె మందుకూడ  
వైద్యుండి యివ్వవలెనని కోరుచున్నావే ?

హర—(ప్రవేశించి) నాయుపదేశముగూడఁ బ్రదేశించుట కనుగ్రహింపుదు.

రాజు—(స్వగ) దశావసరపయోజనము పూర్తిపది. (ప్రకాశము) దాక్షిణ్యము దాల్చి మేమును కుతూహలము గలిగియేయున్నాము.

హర—చిత్తము ఏలినవారిదయ. (ఔరలో)

దేవా జయమగుగాక.

సీ! అమలవాపీపంకజాగ్ర పత్రచ్ఛాయలందు సరాయంచలధివసింప  
సని వారితోష్ట సాధావలీవలభుల దరిఁజేరఁబారావతములుగుండ  
దాహపాపశమనభూతంబులౌ జలయంత్రసమితిఁ చేరఁగమయూర  
(ములుబోవ)

ప్రకటయుగాంత సంభవదురగేడ్విషజ్వాల నాపడమరగాలివిసర

నఖిలసత్త్వవ్రజంబు గుహంతరముల

నిదురవోవంగనీవు నీనిఖిలగుణగ

ణములచే వలెవేయుకరములతోడ

గగనమున సంచరించు నాకర్మసాక్షి.

గౌత—అయ్యో అయ్యో రాజుగారికి భోజనవేళ యయినట్లున్నదే?  
వేళదాటినవైద్యులు దోషమందురేమో? హరదత్తా! ఏమందువు.

హర—ఇప్పుడేమనుటకును నవకాశమెక్కడిది.

రాజు—అట్లయిన నీయుపదేశమును తేవటగాంచగలచగలము.

హర—ఏలినవారి చిత్తము.

ధారి—ఆర్యపుత్రులిక మాధ్యాహ్నిక కృత్యముల నివర్తించురుగాక.

గౌత—అమ్మా! వివేషముగ పానభోజనము త్వరచేయింపుము.

పండి—(రేచి దేవ! జయమగుగాక. (దేవితో నిష్క్రమించును హరదత్తుడును నిష్క్రమించును.)

గౌత—జేవ! మాళవిక రూపమునగాక శిల్పమునందునను నద్వితీయమే?

రాజ—మిత్రుడా

శే. వనజభవుడు సృభావలావణ్యరాసి  
నంబుజాస్యను లలిత శిల్పంబుతోడ  
రతిపతివిమా క్తమైన శరమ్మువోలె  
సృష్టినొనరించెబురుషహచ్చేవనకయి.

వేమేల? నాప్రాణములు నీయధీనములు.

గౌత—అంగడి పెనములాగున నాకడుపు దహించుకొని పోతున్నది.

కాన నాప్రాణములె నీయధీనములని చెప్పుటమంచిది.

రాజ—నీవు నాకై గూడ నిట్లే త్వరపడుము.

గౌత—ఆ తెలిసినది సజలమేఘచ్ఛన్నయగు జంధికవలె మాళవిక  
యస్వతంత్రు రాలైనది. నీవుజూడ కటికి దుకాణమువూద  
నినుగు గద్దవలె నామిషలుబ్ధుడవు. కాన తొందరపడకుము.

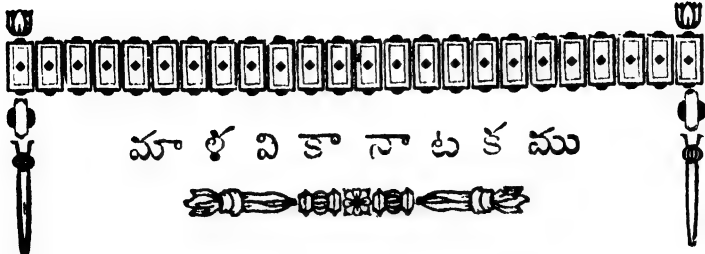
రాజ—ఏల తొందర పడకుండును.

నీ. సకల శుద్ధాంత కాంతాప్రసంగమందు  
నించుకేని జరింపని హృదయమిప్పు  
డావరారోహ కాధీనముగు మనోర  
ధంబుకలిగినదయ్యె మిత్రంబకనుమ.

గౌత—అవును తరువాత జాతము నేటికి వెళ్ళుదము రమ్మ వేళ  
యయినది. (అందరు నిష్క్రమింతురు)

(ఇది ద్వితీయాంకము.)





## మా శ్రీ వి కా నాటకము



తృతీయాంకము.

(తరువాత సారసకుడు ప్రవేశించును) ఉద్యానవన మార్గము

సార—సారసకా! రాజుగారి యుద్యానవనమున కఱిగి యొక మాదీ  
 ఫలమును గొనిరా అని భగవతి నాతో చెప్పినది. అందుచేత  
 నాలస్యము చేయక యుద్యానవనమునకుఁబోయెదను. (పరికి  
 మించిచూచి) అడుగో ఉద్యాన వనపాల్గకుండు కుఱ్ఱుండు బా  
 గారపశోకమును చూస్తూ వున్నాడు నేను వానిదస్థరకు  
 బోయెదను.

(తరువాత కుఱ్ఱుండు ప్రవేశించును) ఉద్యానవనము.

సార—(సమీపించి) ఓహూ కుఱ్ఱుడా? నీ యుద్యానవనము బాగు  
 గా నున్నదా?

కుఱ్ఱ—(చూచి) సారసకా! చాల రోజులకుఁ గనుబడితివే సంగతు  
 లేమిటి?

సార—ఓరీ! కుఱ్ఱుడా! ఎన్ని రోజులబట్టియో నిన్ను చూడవలయునని  
 కోరుచున్నాను. తీరిక లేకపోయినందున సంభవించలేదు. వట్టి  
 చేతులతో మావంటివాండ్లు దొరగారిని చూడటం బాగుండదు.  
 సారసకా! నీవుపోయి మాదీఫలము తెమ్ము అని భగవతియం  
 పగా వచ్చితిని.

కుష్మ — మాదీఫలము కేమిగాని కావలసినన్ని తీసుకో. అయితే నేను గొప్ప నేనుగొప్ప అని హరదత్తయ్యగారు గణదాసయ్యగారు పోల్చాడుకోని రాజుగారిదగ్గరకు పోయితే వానిదగ్గరిలో రాజుగా చెవరిని మెచ్చుకొన్నాడు?

సార — ఇద్దరూ చదువులోనూ నేర్పడంలోనూ గొప్పవాండ్లే అయితే మాళవికమ్మ తెలివిగలదికాబట్టి రాజుగారు దాసయ్యనే మెచ్చుకొన్నారు.

కుష్మ — బలె బలె మొదటినుంచి నేను అట్లుగానే పులచాను. కాని మాళవికమ్మ సంగతేమియింది?

సార — రాజుగారికి మాళవికమ్మమీద చాలాకోరిక కలిగినను ధారిణీ దేవమ్మగారికి కోపం వచ్చునేమో అని తొందరపడకుండా వున్నాడు. మాళవికమ్మనూత్రం తీసేసిన పూలదండ మోస్తూ వాడిపోయింది.

కుష్మ — అబ్బ! ఎందుకొకడు

సార — ఏమో తెలియదు. ఇంక నన్ను తొందరిగా వెళ్ళుము.

కుష్మ — ఇదిగో కొమ్మకు వ్రేలుచున్నది మాదీఫలము మెల్లగా కోసు కొనుము.

సార — (నాట్యముతో కోసికొని) పోతాను.

కుష్మ — నేనుగూడా వస్తానుండండు. ఈ అశోకపు చెట్టు పూయటంలేదు. అమ్మగారితో చెప్పి దోహదం చేయించాలి.

( ఇరువురు నిష్క్రమింతురు.) ఇదిప్రవేశకము.

(తరువాత విరహావస్థతో రాజును గౌతముడును ప్రవేశింతురు.)

ఏకాంతభవనము.

రాజు — (తనను జూచుకొని)

చ॥ తనువుగృశించునేమొ వని • తామణి కాగిటగూర్పు లేమిచే  
గనులను బాష్పబిందువులు • గప్పెడినోసతికానరామిన్



మనమ! మృగాయతాస్త్రి నినుమంతయుఁ బాయవలకవ్వడేనియుఁ  
జనునట? నీకుఁ దన్వయము ♦ సౌఖ్యముగల్గినఁగాని చింతిలక.

(గొతముని జూచి) మితమా !

గొ॥ ఆరమణీలలామఁ గని ♦ నప్పటినుండి తోయిమోహనా  
కారమునందె లగ్నమయి ♦ క్రమ్మర నేరక నామనంబు న్యాయ  
పారములం దొకింతఁ పార ♦ బారదు నిల్వఁగనీయనక్కఱు.  
ఘరిణి మున్నఁగాగఁ బ్రియ ♦ చారలనైన గణించుచుకన్.

మ॥ ఘనమై కాటుకకొండరంగుగల్గి ♦ గారాబమున్గొప్పసి  
వనజాతాననవేణిఁజేరి సుఖయి ♦ పక్ష జాతిపూదండ తా  
ననయంబే తపమాచరించెనొగదా? ♦ యారీతి భాగ్యంబు నా  
కనఘా! నీనలనక లభింపనలెన ♦ య్యా గొతమా! యీషయి.

గొత—రాజా! జగదేయనాయకుడవగు నీకోరిక రిత్తయగునా.

రాజ—నీవన్నగి నిజమే. అయినను ప్రస్తుతస్థితినిబట్టి చూడ,

మ॥ అరిగాపుల్ వినతాంగులై రథగజా ♦ శ్యానీకము న్నాన్యగాఁ  
బరగింపక జతురధివేష్టితమహి ♦ భాగంబు భోగంబుగా  
ధరియింపకల నేర్చుగల్గినను స్వా ♦ తంత్ర్యంబులేదయ్యె నీ  
సరసీజాననతోడఁ గూడఁగ వయ ♦ స్వా! నాకొకింజేనియున్.

గొత—(విచారము నభినయించుచు) రాజా? నీకిట్లు ధైర్యముచెడి  
చింతించుట తగదు. నీచెప్పిన వర్తమానము వకుళావళికి  
చెప్పితిని. నూలువిధముల ఫలించగలదు.

రాజ—(అదరముతో) ఆమె దానికి ప్రత్యుత్తర మేమిచెప్పెను?

గొత—ఈసందేశమువలన ననుగ్రహింపఁబడితిని. ఆదీనురాలు దేవి  
గారిచే మునుపటికన్న నతిజాగ్రతతోఁ గాపాడఁబడుచున్నందు  
వలన నిష్పాదావిషయమై యేమిచెప్పటకును పీలుగాకున్నగి.

అయినను నాశక్తికొలదిగఁ బ్రయత్నించి యేలినవారి యనుగ్రహము సంపాదించుకొనియెదను” అని యన్నది. దానికి నేను నకుళావళికా ! యెట్లయినను గార్వము సమకూర్చితివా ? గొప్ప బహుచుతి చేయుదునని యూహ పెట్టితిని.

నాని—కానిమ్ము విధి యగోచరముకదా? (స్వగతిము) భగవంతుఁడవగు నో సగల్పసంభవా ! ప్రతిబంధములగు గార్వము లందుఁ బ్రవేశింపఁజేసి కాలాంతరిక్షముండఁ గాకుండునటుల బాంధవండుగునా ?

శే॥ హృదయఁ బరీక్షమగుచేత ♦ యేడ ? నిమిల  
జగతి విశ్వాసపాత్రమా • శరమదేడ ?  
నేది మృదువును దీక్షుచు ♦ యెసఁగు నదియ  
నీకడఁ గానవచ్చు ర ♦ మాకుమారి !

గోతి—అయ్యా ! ఈకార్వము సాధించుటకు మఱియొక యుపాయము గూడ నాలోచించితిని. వేగిరపడకుము.

రాణి—అవసరములగుఁ గార్వములందు గూడ నామనస్సు ప్రవేశించుటలేదని నికుఁ దెలియునుగదా ? ఈదినశేష మెక్కడఁ గడుపఁగలను.

గోతి—ఎంతోగమసూచకములగు నెఱ్ఱగోరంట మొగ్గలఁ గానుకిగఁ బండి “ యీవసంతిసమయమున నార్యపుత్రునితోడఁ బ్రమద వసమున నుయ్యల నూగిఁగోరుచుంటివని ” నిపుణకాముఖమున నిరావతి యిప్పుడే చెప్పి పంపినదికదా ? కావున మనమిరువురముద్యోననవమున సుఖముగఁ గాలము గడుపునచురమ్ము.

రాణి—ఇప్పుడేది సరిపడునా ?

గోతి—ఎందువలన ?

రాణి—స్వభావనిపురాం డగుదురుగదా స్త్రీలు ! నేనెంతి లాలించుచున్నను పరికాంతలగ్నవుగు నాచిత్తము నిరావతియొట్లు

కనిపెట్టకుండును. కావున,  
 తే॥ విష్ణుకారణములు ♦ వేయిగఁ గలయెడఁ  
 బ్రణయభంగమైన ♦ వలయుజుమ్మ  
 ఆదికన్ననధికి ♦ మైనలాలన యెల్ల  
 భావశూన్యమైన ♦ పడతులందు.

గౌత—సర్వజ్ఞుడవగు నీకీపిథమున నొక్కపరిగ శుద్ధాంతకాంతలందు  
 దాక్షిణ్యమును భేదించుట తగునా ?

రాజు—అట్లైనఁ బ్రమదవనమునకు మార్గము జూపుము.

గౌత—ఇదిగో ఈదారి మెట్టిగానున్నది. మెల్లగారిమ్ము.  
 (పరిక్రమింతురు.)

గౌత—గాలికిఁ గదలుచున్న చివురాకువేళ్ళతోఁ బ్రమదవనలక్ష్మి  
 నిన్ను లోపలికి ప్రవేశింపుమని త్వరపెట్టుచున్నట్లున్నది.

రా—(స్వర్నసుఖ మభినయించి) గౌతమా! ఈవసంతుఁడున్నతకులీనుఁడు  
 గదా? చూడుము.

చ. మదకలకోకిల ప్రకరి • మంజులవాసితిసాదరోక్తి నీ  
 మదనదశ్చ సహింపుమని ♦ మాకు వచించు వసంతుఁడిప్పుడా  
 మృదులరసాలకుట్టల ప ♦ కీమళ దున్నతగంధివాహనా  
 బొదలెడిచేతితో నిమిరె ♦ భూసురమామక దేహమెల్లెడన్.

గౌత—లోపలికిరమ్ము హాయిగా సుఖపడుదావు. (ప్రవేశింతురు)  
 ప్రమదవనము.

విదూ—వయస్య! బాగరూకుడనై చూడుము. ఇదే నిన్ను లోభింప  
 జేయుటకై ప్రమదవనలక్ష్మి యువతివేషమునకు లబ్ధిచేయు  
 నగుఁ గుసుమాలంకారము దాల్చినది.

సీ. అధరోపయోగమా • యావకంబును బాట  
 లాశోకలతతోడ ♦ నవహసించి

మకరికావతాది మండనంబు ద్రివణా  
 కురవకంబులఁబూని ♦ పరిభవించి  
 తిలకరచనను సంగ ♦ కలితద్వితీయమా  
 తిలకప్రసవమతోఁ గలఁగ జేసి  
 స్వేదాపహరణ సంగ ♦ శీలమా దాశవృం  
 తము శీతలానిల ♦ ధాటిఁబాసి  
 జలజాఁచనల నుఖ ప్ర ♦ సాధనవిధి  
 నేవగించెడితీగా ♦ నీవసంత  
 రమదనఁజేడి పథిక ♦ హృద్రాజములకు  
 నకలుపిత్తమైన కాతుక ♦ మలరఁజేసి.

(ఉద్యానవనశోభ నిరూపించుచుదురు.)

మాళి—(ప్రవేశించి)

ఉ. ఆవిదిశాధినేత హృద ♦ యంబులికకేశమాశులంగ  
 నీవిధివానిఁగోరి జల ♦ జేషు సితాంబిక పాఁకొర్వక  
 భావమునందగుల్కొనిన ♦ వంతలఁగుంది కృశించుచుంటి నా  
 హా విహితమయ్యె బ్రతు ♦ కంతయు నేటికి నాటివారిలో  
 చ. అనయమమూల్యరత్న వల ♦ యంబులఁధాల్చి కుతూహలంబున  
 వసంతలు వేనవేలుభయ ♦ పార్వములందునజేరి కొల్వఁగా  
 జనగుతున్న నయగ్రజుని ♦ సన్నిధి ముద్దుగ నాడుచుండు నా  
 కెనయగుజోట నీచమగు ♦ నిట్టిదిశ్శిఖ గలిగించినే విధి.

అకటా! నిరంతర చింతాకాంతమానసయగు నీదీనురాలిని  
 రక్షించి ప్రతీకారశూన్యమగు విరహానలము జల్లార్పనెనరు  
 సమధుఁలగుదురు. పరిశ్రేయోపహనుడగు నాయూజ్జ్వలేనుని  
 మూలమునఁగదా? నాకిట్టి యస్వత్సంత్రపు జీవనము గలిగినది,  
 ఓహో! కులదోషి! నీకేమి పాపముజేసితినిరా? నన్నగ్నిమిత్ర  
 మహారాజు చేబట్టిన నెప్పటికైన మాధవసేనుఁడు విదిశాధిపతి

సాయమున నిన్ను నిర్మూలించునని యీపన్నగడఁ బన్నితివా?  
 (ఇంచుక సేపూరకుండి) ఇతరుల దూరనేల? నాదురదృష్టమున  
 కొడులేమి చేయుదురు? (ఆక సమువంక జూచి) ఈ నా దుదేశ  
 దలంచుకొనుటచే నిపుడెందు కొఱికిచ్చటికి వచ్చితి నో తెలి  
 యుటలేదు. (ఆలోచించి) ఆ జ్ఞాపకము వచ్చినది. “గౌత  
 ముని చాపల్యంబున నుయ్యెలలనుండి పడిన నాకాలు నొప్పి  
 గలిగినది. కాన నేను రాలేను నీవతిగి తపనీయాశోక మైదు  
 రాత్రులలోఁ బుష్పించునటుల దోహదము జేతువేని నీకోరిన  
 వర మొసఁగెద’ అని దేవిగారు నాతోఁ జెప్పిరి. కనుక ప్రమద  
 వసమున కేగవలయును. నావెను వెంటనే చరణాలంకారములఁ  
 గొని నకుళావధిక రాగలదు. అంతలో నాకనుబడుచెట్టునీడ  
 నించుక విశ్రమించెద. (అట్లు జేయఁబోవును.)

గౌత—(చూచి) భళీభళీ! అదిగో కల్లుద్రాగి సోలువానికిఁ బానకపుం  
 బించె దొరకనది.

రాజు—(ఆశ్చర్యముతో) మిత్రుడా! అదియేమి ?

గౌత—అదిగో! పరిమితాభరణమై మాళవిక యొంటిగ మన సమీప  
 మునకే వచ్చినది. నీయదృష్ట మేమని చెప్పవలయును?

రాజు—ఏమి? మాళవిక యా? మాళవిక యా?

గౌత—అవును. ఆమెయే !

రాజు—ఇక నా సాణముల నిలుపుకొనవచ్చును.

శే॥ జలములనొరువానికి ♦ సారసార

వముసఁ దరువృతయగువాక ♦ బలె సమీప

మునకుఁ జేరినకాంత నీ ♦ మూలమునను

గానవచ్చి మదికిఁగొతు ♦ కంబోనర్చె.

ఎక్కడ నా ప్రాణేశ్వరి? ఆహా నా యదృష్టము నేమని  
 పొగడుదును

గౌత—అదె చెట్లగుంపునుండి వచ్చుచు నల్లమబ్బులోఁ దళతళ  
మెఱయుఁ దొలరకరి మెఱుఁగుతీఁగెనీతిఁ గనుల మిఱుమిట్లు  
గొల్పుచుఁ గావవచ్చుచున్నది.

రాజు—వయస్యా ! నాజీవితగూఢమైన యమృతభాండమును జూచు  
చున్నాను.

చ॥ కనుఁగొనుమోవయస్య యధి ♦ కంబగునట్టినితంబ మల్పమై  
తనరెడికొను తుంగవసు ♦ ధాధరనన్నిభమై చెలంగు నా  
స్తనయుగమున్ వెలింగెడి వి ♦ శాలవిలోచనములల్లట్టి ప  
ద్మనయనయన్ మదీయసుఖి ♦ దంబగుజీవిత మేగుదొచెడిన్.

ఈ వరారోహ పూర్వమునకన్న విలక్షణముగు శోభావిశేష  
మును బోషించుచున్నది సుమీ ! ఎట్లన.

చ॥ అలమధుమాస వాసరము ♦ లందు వెలుంగుచుఁ బండుటాకులన్  
గలిగికొలంది పూవులఁ బ్ర ♦ కాశముజెందెడి మల్లెతీఁగెయ  
ట్లగుచు రెల్లుపూలవలె ♦ నచ్చపుఁ జెక్కులు గల్గినట్టి య  
వ్వెలఁది మితావతంసయయి ♦ పేర్చిని దృక్పథమావహించెడిన్.

గౌత—ఆమెయు నీవలెనే మదనావస్థకు లొంగియుండునని తలంచెద.

రాజు—నాయందలి ప్రేమచే నీకట్లగపడనోవును.

మాళ—ఇదే సుకుమార దోహదాపేక్షచే మొగ్గదొడగక యీ  
యశోక రాజము విరహాతురనగు నాశోకముననుసరించు దాని  
వలె నగుపడుచున్నది.

గౌత—వయస్యా ! వింటివా ? ఈమె విరహాతురనని యడుగకయే  
చెప్పచున్నది.

రాజు—ఇంతమాత్రమున నీయూహ సరియగుటకు వీలులేదు కాని  
తే॥ క్రొత్తగోరింటపుప్పొడిఁ ♦ గొని కిసలయ  
పుటములను విప్పి శీకర ♦ ములను బూని

మలయపవనుం డిప్పుడు నాడు ♦ మానసమున  
క కృతకారణమైన యు ♦ త్సుకతఁ గొలుపు.

(మాళవిక కూర్చుండును.)

రాజు—వయస్యా ! మనమీ తీవెగుబుకు చాటుననుండి నామనోహరి  
యేమి చేయునో చూచుచుందుము రమ్మ.

(అట్లు చేయుదురు.)

గౌత—అదిగో సమీపమున నిరావతివలె నున్నదే ?

రాజు—కమలిని గన్న మదపుటేనిక మొసలికి భయమందునా ?  
(చూచును)

మాళ—హృదయమా ! ఫలింపని యీవాంఛాలత నేలఁ బెంచెదవు?  
(గౌతముఁడు రాజును చూచును.)

రాజు—(ఆత్మగతము) ప్రేయసీ ! అవ్యాజమైన యనురాగంబు నక్ర  
తను జూడుము.

శే|| కమలలోచన నీ విర ♦ హమున కిప్పుడు  
కారణమెఱుంగనైతి ద ♦ ర్కమునసత్వ  
మెఱుకపడ దించుకెనియు ♦ మఱుగి కేల !  
నీదశకు నేనె కారణ ♦ మేమొ తెలఁప.

గౌత—ఇదిగో ఇప్పుడే నీసందేహము తీరగలదు. నీవు చెప్పిన  
వార్తను తీసికొని నకుళావళిక రహస్య ప్రదేశమునకు వచ్చి  
యున్నది.

రాజు—అది మనప్రార్థనను మఱవదుగదా ?

గౌత—ఏమీ ? ఈదాసి గొప్పదగు నీయాజ్ఞను మఱచునుగా.

(తరువాత చరణాలంకారహస్తయగు నకుళావళిక ప్రవేశించును)

నకు—సఖి ! కుశలముగ నుంటివిగదా ?

మాళ—ఓహూ వకుళావళికా ! కూర్పుండుము.

వకు—సఖీ ! ఈ కాంచనాశోకపాదపము మూలమునఁ గదా చిరపరి  
చిత్రయగుఁ బ్రమదననలక్ష్మిని సేవించుభాగ్యము లభించినది.

మాళ—అవును. నీవు నాకు రెండవ ప్రాణమువంటిదానవని చెప్పు  
చుంటిని. ఎప్పుడీ ప్రమదననమున స్వైరముగ విహరింతుమా  
యని యువ్విహారు నాడెంద మేలకో నేడిందుఁ బ్రవేశించుట  
యన్న నిచ్చగించుటలేదు.

వకు—నాకుఁ జూడ నీయభిలషితము దీరకుండుటచే నిరంతరచింతా  
శలనగు నీవు చంచలహృదయవైతివని తోచుచున్నది.

గౌత—రాజా ! వకుళావళిక చెప్ప మాటల శ్రద్ధతో వినుము.

రాజు—(తలయూచి వినుచుండును)

మాళ—సఖీ ! యీయవస్థకుఁ గారణము నీవెఱిగియే యున్నావు.  
కాదేని క్షణభూగిన దాని కదియే తెలియఁగలదు. నాకుఁ  
జెప్ప నోరాడుటలేదు. ఇప్పు డేదేని యొక వివోదము  
గాన్పించి మనశ్శాంతి గల్గింపుము.

వకు—అట్లైన నీవనమున నించుక విహరింతము రమ్మ. దీనిమూల  
మున నీడెందమునకుఁ గొంతశాంతి గలుగునేమో ?

(ఇరువురు మెల్లన నడతురు.)

మాళ—సఖీ ! చూచితివా ? ఈసంపెంగతీగె దక్షిణానిలుని తాకు  
నకు బెడదియోయన నెట్లు కదలుచున్నదో.

వకు—కాదుకాదు.

తే॥ సాటిలతకూన లెల్లను ♦ సంతసమున  
నుచిత సహకారసంగతి ♦ నొందియుంటు  
గాంచి యీపుష్పవత్తియైన ♦ కనకవల్లి  
తగిన యాలంబనములేక ♦ తల్లడిలేడి.



మాళ—(స్వగతము) పాపమీ లేదీ వెకును నాకుఁ బట్టినదశయే పట్టి నది. (ప్రకాశ) చెలీ! చూడుము. ఈరసాలమెంత మనో హరముగాఁ జిగిరించినదో.

వకు—తే॥ రమణి నీవాఁడెటకు సరి ♦ రాఁదలంచి  
యరుణశోభవహించి సాం ♦ పారుదీని  
మమతదీర్పంగ నేరాజ ♦ మధుపమునకుఁ  
గరుణగల్గెడినో యెఱుఁ ♦ గంగరాదు.

మాళ—చూచితివిగదా పూఁగుత్తులఁజేరి మకరందము నాస్వాదించు తుమ్మెదబారు కన్నుల కింపుగల్గించుచు నెట్లు ప్రకాశించు చున్నదో.

వకు—సఖి ! ఇదే కాంచనాశోకము నిన్ను చూచి తనకు దోహదము చేయుదువుగదా యని సంతోషించుచున్నది.

మాళ—అవును నిజమే.

వకు—నీవిందులకు ముఖ్యముగ యోగ్యురాలవని దేవిగారు వినియోగించిరి. దోహదమునకై వేగిరపడు నశోకము నాలసింపక సత్కరించుదువు. ఒకకాలిటు చెమ్మ పారాణిబూసి యందె దొడఁగెదను.

వకు—(స్వగతము) హృదయమా ! ఈ యైశ్వర్యము వచ్చినదని సంతోషింపకుము. కానీ యిది నాకు మృత్యుమండనము కాఁగల దేమో ?

వకు—అలోచించెదవేల ? ఈ యశోకము పూయుటకు దేవిగారు తొందరపడినది గదా ?

రాజు- ఏమీ ? అశోకదోహదమునకా యీ ప్రయత్నము ?

గౌర- ఇంకను నీకుఁ దెలియదా ? నిష్కారణముగా సంతఃపురాలంకారమును బరిడనమున కెట్టిదనని తలఁచితివి ?

మాళ - (కాలినీఁ జూచి) సఖీ! కాలికిమాత్రము నొప్పిగలిగింపకుము

వకు - నీవును నా ప్రాణమేగదా? (అని చరణాలంకారము జేయును)

రాజు - గౌతమా! చూడుము,

శే॥ పడఁతి చరణాంగమునఁ బూయఁ • బడినయట్టి

యార్ద్రమగు రాగలేఖ పు • రారీఫాల

నయనమున భస్మమైన మ • స్తధమహీరు

హము ప్రథమపల్లవోత్పత్తి • నాఁగఁ దనరు.

గౌత - కాలికి దగినపనియేసుమా? దేవిగారిమెకుఁ గల్గించినది.

రాజు - బాగుగా నుడితివి.

చ॥ స్ఫురితనఖప్రభాయుతిము • శోభితపల్లవ తామ్రమార్ద్రమా

చరణముతోడ దోహదవ • శంబున బూవులులేని యాయశో

కరుచిభాగుహంబును బ్ర • కాశమునొంద నతాన్యుగామనో

హరు నొనరింప నీకిలికి • యారసి కొట్టఁగఁ యోగ్యయాఁగదా?

గౌత - ఈమెయెడ నపరాధముజేయ నోచుకొన్నావులే. తొందర పడకుము.

రాజు - సిద్ధిగోరు నీజాక్యము పరిగ్రహించితిని.

(తిరువాల మదమున నిరావతియు చేటియు బ్రవేశింతురు)

ఇరా - ఓసీ! కొముదికా! విశేషముగ మత్తకాశినులకు మత్తతయే  
యలంకారమని విందును. ఈ కింవదంతి సత్యమేకదా?

కొము - ప్రథమమున నిది లోకవాదము. కాని యిప్పుడు సత్య  
మైనది.

ఇరా - మంచిది. (తల యూచి) మోమోటమునఁ గాక నిజముగా  
జెప్పుము. ఊయెలయింటికి దొరగాఁడు వచ్చి యుండురా  
లేదా?

కోమ—భట్టినియందలియని వారితమగుఁ బ్రేమచే నచ్చియేముందురు.

ఇరా—నిజమా? నీకెట్లు తెలియును.

కోమ—నసంత నై వేద్యములఁగోరు గౌతమయ్య నాతో కెప్పెరు.  
వేగముగ ననువుము.

ఇరా—మత్తుచే సోలిపడుచున్న నన్నార్థపుత్రుని దర్శనమునకై హృ  
దయము త్వర పెట్టుచున్నది. అడుగులు మాత్రము సాగ  
నీయవు.

కోమ—ఇదే యుయ్యాల యింటికి రానేవచ్చితిమి

ఇరా—(చూచి) ఇక్కడ నార్థపుత్రుఁడు గానరాఁడేమి?

కోమ—భట్టినియందలి యనురాగాతిశయమున వచ్చియుఁ బరిహాస  
మునకై కనుండకండనే తీగెచాటుననైన డాగియుండునేమో  
బాగుగాఁ జూడుము. మనముగూడ నీ పియంగు లతాపరివృ  
తమగు శిలాపట్టమునఁ గనుబడక డాగియుండము. తరువాత  
తెలియును. (ఇరువురు నట్లేచేయుదురు.)

కోమ—(ముందునకుఁ జూచి) చూడుము భట్టిని! మామిడిచివుగు  
వెదకు కోయిల కెత్తచీమ గానవచ్చినది.

ఇరా—అదేమే? అసందర్భ ప్రలాపము జేసవవు?

కోమ—సందర్భమే. ఈ యశోకవృక్షము నీడను జూడుము ఎటుల  
వళిక మాళవిక కెట్లలంకారము జేయుచున్నదో?

ఇరా—(చూచిసందేహము నభినయించి) ఇట్టి వైభవ మాదాసకెట్లు  
గలిగినదే? ఓసీచెప్పము?

కోమ—ఊయలనుండి పెడినందునఁ బాదములునొచ్చిన దేవి యశోక  
ముసకు దోహదముజేయుటకై మాళవికనుబంపి యుండవచ్చు  
నని యాహుగలుగుచున్నది.

ఇరా—అట్లుగాదు నాకొక గొప్పసందేహము గలుగుచున్నది.

కౌము—అమ్మా! సందేహమునకేమి యెప్పుడును గలుగుచుండును.  
రాజుగారిని వెదకుదువా!

ఇరా—నాపాదములు కదులనీయవు. మనసులో గొప్పసందేహము  
బాధపెట్టుచున్నది. ఏమిసేయుదు (స్వగతము మాళవికనుజూచి)  
నాకుభీతిగలుగుట దిత్రమే (ప్రకాశము) కౌముదికా! మనమిందే  
కూర్చుందుమా (అట్లుచేయుదును)

నకు—(అడుగుజూచి) సఖీ! ఈయలంకారము బాగుగానున్నదా?

మాళ—నాచరణమగుటచే లబ్ధనొందుచుంటిని. ఈయలంకార మెవ  
రకడ నేర్పితివి?

నకు—ఈ విద్య నాకువదేశించినది యేలిక.

గౌత—వయస్యా! లేచి తొందరగా గురువక్షిణ దెచ్చికొమ్ము.

మాళ—ఇట్టినేర్పు గల్గియు గర్వించకున్నందులకు నాకుఁ జాల సం  
తాపము.

నకు—ఉపదేశాను రూపములగుఁ బాదములు దొరకినందులకు గర్వం  
చెదను. (స్వగతము) నాపని తీరినట్లే (ప్రకాశము) సఖీ!  
ఇప్పటికొకకాలికి లంకఁరెంచుట యయినది. దీనిని నోటిగాలిచేతఁ  
దడియొప్పుము. పోసి ఇక్కడ గాలి బాగుగనే యున్నదిలే.

రాజు—వయస్యా! చూడుమా.

సం. తనుణీమణి యార్ద్రాిల

క్షరసమగల సదము నోటి ♦ గాడుపుతోడకా

హరియింపఁగ సీసమయం

బుగుగతిసేవావకాశ ♦ మొనఁగెను నాకుకా.

గౌత—రాజా! నీకీ యనుశయమేల? తొందరఁగా సీసె సనుభవింపఁ  
గలవులే.

వకు—సఖి! ఎట్టదామరవలె నీపాదము వెలుగుచున్నది. ఎల్లప్పుడును భార్య యంగభాగమునజేగు సుఖముగాంతువు.

(ఇరావతి నిపుణికను జూచును.)

రాజు—ఇది వాకాశీర్వాదము.

మాళ—చెలీ! అనుచితమా జడవేల!

వకు—కాదు ఉచితమే.

మాళ—నీకు నేను బ్రయురొనుగాదా?

వకు—కేవలము నాకేగాదు.

మాళ—మతీయు నింకెవరికి

వకు—గుణానురక్తుడగు నేలికకుఁగూడ

మాళ—అసత్యము బలుకుచుంటివి. అదియే నాయందు లేనిది.

వకు—సత్యము. అది నీలో లేదు. కృత్రిమినినవియు సుందర పాండు రములయినవియునగు మహారాజుగారి యవ యవములలోఁ గానఁబడుచున్నది.

ఇరా—(స్వగతము) తొలుత నేననుకొనినట్లే యీచెడిపె నలుకు చున్నది.

వకు— అనురాగము ననురాగముతోఁ బక్షింపవలయుననుమాటఁ బ్రమాణముగఁ దలపుము.

మాళ—నీయుష్టమువచ్చినట్లెల్ల మాట్లాడెదవా?

వకు—కాదు. కాదు. ప్రణయమృదువులగు భార్యవాక్యములివి. నా ముఖమున వెలువడుచున్నవి.

మాళ—దేవీసే దలంచిన నామనసు విశ్వసించదు.

వకు—ముగ్ధా! తుమ్మెదలు ముసరుకొనునని వసంతకాలమునఁ బుట్టిన చూతప్రసవము నలంకరింపకుందురా!

మాళ—(లజ్జతో) ఏమో నీయిష్టము.

నకు—విమర్ద సురభియగు వకుళావళిక గదా యీనీచెలి.

రాజు—బాగు వకుళావళికా ! బాగు.

తే॥ భావ మెఱుకపడిన వెన్న ♦ బయలుపడిన  
యది తిరస్కారమున యోగ్య ♦ మైన యుత్త  
రమిడినదియగు మాటచే ♦ రమణి నిలిపె  
నానతిని కాముకులు దూత్య ♦ ఫీనులుగద.

ఇరా—చూచితివిగదా వకుళావళిక యెట్టికార్యము తలఁపూనినదో ?

కామ—భట్టిసీ ! తెలియనివారికేని యుపదేశము తెలివిని గల్గించును.

ఇరా—నానందేహ మిప్పటికి తీసినది. రహస్యమెఱిగి పైసంగతి  
నాలోచించెదను.

వకు—ఇదిగో నీరెండవ కాలుగూడ నలంకరించితిని. పాదమున  
కందె దొడగెదను. లేచి దేవిగారి నిదేశము నెరవేర్చుము.

(ఇరువును లేతురు.)

కామ—దేవిగారి నిదేశముని తేలినదిగదా.

వకు—సఖీ! ఇదే రాగముకలిగి యుపభోగమునకు దగియుంటఁజూడవా?

మాళ—(హాహముతో) ఏమీ ? భర్తయీ ?

వకు—కాదు కాదు అశోక శాఖావలంబియగుఁ జిగురుగుత్తి. దీనిని  
కర్ణమందలంకరించుకొనుము. (మాళవిక విషాదము నటించును)

గౌత—వింటివిగద

రాజు—ఇంతమాత్రము కాముకులకు చొరనజాలును

చ॥ అరయఁ బరస్పరంబగుఁ బ్రి ♦ యత్వము తుల్యముగానివారికే  
యిరువున సంగమంబు లభి ♦ యించినఁగాని గుణంబుగదు స్త్రీ  
పురుషులకుఁ సమానరతి ♦ పూనికఁ గల్గినయేనిఁ గొండ్లియే  
కరణిని గల్కుండునెడఁ ♦ గాల్గుట మేలు శరీర మేనియున్.

(మాళవిక చిగురుటాకు గోసికొని చెవిలో బెట్టుకొని విలాసముగా నశోకవృక్షమును దన్నును.)

రాజు—వయస్య !

చ॥ పొలఁతుక దానిచే శ్రవణం భూషణమా చివురాకుఁజేంది తా  
లలితకరప్రహారము వి ధి లాసముగా నొనరింప నీడ్వముం  
బలరెడిఁ దుల్యమా వినిమ ధి యంగున దీనినిగాంచి నన్నునేఁ  
దలఁపఁగ సాహసించునక్క ధి తజ్జుడనైతి నటం చుపేక్షచే.

వకు—ఇఁక నీయందు దోషముండదు. గోహద మొనర్చినను పుష్పింప  
జన్నచో నశోకవృక్షమే నిర్గుణమగును.

రాజు—

చ॥ అలముఖరత్నలకలక ధి లారవమున్ విసంజ్ఞలేజకో  
మలమగునట్టి పాదమున ధి మానిని నిన్ను బహూకరింపఁగా  
నలరులఁ జూపవేని వృధ ధి యాగద చారులతాంగులందునఁ  
గలిగెడిదోహదంబెచఁ ధి గాంచి నఁగాని యశోక రాజమా ?

గౌతమా ! వచనాపకాశము జేసికొని ప్రవేశించెదమురమ్ము.

గౌత—రమ్ము వీరిని బెదరింతము. (ఇరువురు ప్రవేశింతురు.)

కౌము—భట్టిసీ ! భర్తగూడ నిక్కడికే వచ్చియున్నాఁడు.

ఇరా—ఇట్లగునని నేనపుడే తలఁచితిని.

గౌత—(మాళవికను గాంచి) ఏమమ్మా ! రాజుగా రిందుండగ నే  
యశోకవృక్షమును గాలితోఁ దన్నుచుంటివే? మంచిపనియా ?

ఇరువురు—(భయముతో) భర్త వచ్చినాడే జయమగుగాక !

గౌత—(వకుళావళికను జూచి) ఓసీ ! ఈమె తెలియక యిట్టియనుచిత  
మొనర్పించుండ నీవేల వారింపవైతివి.

(గొట్టబోవును. మాళవిక భయము నటించును.)

కౌము—భట్టిసీ ! ఆర్యగౌతముఁ డేమి ప్రారంభించెనో చూడుము.

ఇరా—ఈనీచుఁ డెట్లు జీవనము చేయుననుకొంటివి ?

వకు—దేవా ! ఈమె దేవిగారియాజ్ఞ నెరవేర్చినది. అట్లుగాకుండుట కస్వతంత్రురాలుగదా ? ఏలినవా రీతిప్పు మన్నింపవేడెదను.

(అనిమొక్కి మాళవికచే రాజునకు మొక్కిలనును.)

రాజు—దేవి యాజ్ఞాపించినచో నాయాజ్ఞ యయినట్లే. దోషము లేదు. భద్రదా లెమ్ము. (చేయిబట్టుకొని మాళవికను లేవ దీయును)

నాథ—దేవిగారియాజ్ఞ యైనచో ముఖ్యముగాఁ జేయవలసినదే !

రాజు—(నవ్వి)

శే॥ అరుణకిసలయకోమల ♦ మైన పాద  
తలమునకుఁ బాదకలుగదే ? ♦ తరుణి యిటుల  
గతినమగునట్టి పాదప ♦ స్కంధమునను  
దాడనమొనర్చి తింతలోఁ ♦ దలఁప కిపుడు.

(మాళవిక సిగ్గు నభినయించును.)

ఇరా—ఆర్యపుత్రుని హృదయ మెంతమార్దవము గలది.

మాళి—వకుళావళిక ! రమ్ము తమనియొగ మొనర్చితిమని దేవితో విన్నవితము.

వకు—సెలవీయుమని ముందుగ భర్తను వేడికొనుము. (రాజును జూచి) మహారాజా ! మాసఖ యేదో విన్నవించదలచు చున్నది.

రాజు—కల్యాణీ ! వెళ్ళవచ్చునులెమ్ము. అవసరమైన యాయభ్యర్థము వినుము.

వకు—సఖి ! నిశ్చలచిత్తివై వినుము. మహారాజా ! ఆజ్ఞాపింపుడు.

రాజు—శే॥ అలరులుగలాఁడెయైన న ♦ నన్యనిరతుఁ  
డగునితనికిఁ గిరమునుండి ♦ యలరుగల్గ



దంబుజాననస్పర్శాపు ♦ తంబుచేత  
దోహదంబానరిపు కు ♦ తూహలమున.

ఇరా—(తటాలునవచ్చి) ఈకాంచనాశోకము పువ్వులమాత్రమేయొనఁ  
గును. ఆర్యపుత్రుడైతే ఫలముగూడ నొనఁగును. ఆలస్య  
ముచేయక దోహదము జేయుము. మాళవికా! చేయుము.

(అందఱును ఇరావతి గాంచి భయమునఁబొందుదు.)

రాజు—(గౌతముని గాంచి) వయస్యా! ఇప్పుడు గతియేది ?

గౌత—వేరేమి కలదు. పిక్కబలిమియే.

ఇరా—బాగుబాగు వకుళావళికా! బాగు. (మాళవికను గాంచి)  
ఆర్యపుత్రునకు దోహదము జేయవేల ? నీకు భయమెందులకు?

వకు—(భయముతో) భట్టిసి వీలినవారి ప్రణయముగోర మేమెంత  
వారము. దేవిగారియాజ్ఞ నెరవేర్చుటకైవచ్చితిమి. తమిం  
పుము (ఇరువురు నిష్క్రమింతురు)

ఇరా—పురుషులవిశ్వసించఁగూడదని తెలియక వేటకానిసంగీతమువిని  
దాయవచ్చినలేడివలె నాయాశ్చర్య విచారము నేనేజేసికొంటిని.

గౌత—(జనాంతికము రాజునుగాంచి) ఇప్పుడేదేని తగిన సమా  
ధానము జెప్పము. నీళ్లనమిలెదవేని దారిలేనిసీటిదరిఁ బిక్కిన  
దొంగవలె నగుదువు.

రాజు—(ఇరావతినిగాంచి) సుందరీ! నాకు మాళవికతోఁ బనిలేదు  
నీరాక యాలస్యమగుటచేత నేదోవిధముగఁ గాలము గడప  
వచ్చునుగదా? యని తలంచితిని.

ఇరా—ఆర్యపుత్రునకిది వినోదస్థానమని యెఱుంగను ఎఱుఁగునునేని  
మిస్వేచ్ఛకు భంగము కల్గింతునా?

గౌత—హఠాత్తుగా నంతఃపుర పరిజనము గానవచ్చిన మాట్లాడుట  
దోషమా? నీవే చెప్పము. వృధాగా రాజుగారి ప్రణయము  
నేలఁ జెడగొట్టుకొందువు. అనుమానము పనికిరాదు.

ఇరా—(కోపముతో) కానిండు ఈసంగభాషణమే జరుగునుగాక, నాకీ వృథాయాస మొందులకు. (వెళ్ళిపోవును.)

రాజు—(వెంటింటికి) సుందరీ! దయయుంచుము. పోకు నిలువుము.  
(ఇరావతి మొలనూలు కాళ్లకుఁ దగుల్కొనఁబోవుచుండును.)

రాజు—ప్రణయముగలవారియెడ నిట్టి కఠిన్యము తగునా?

ఇరా—శతా! నమ్మదగినవాడవు కావు. చాలు నీమైత్రి.

రాజు—

చ. అలికులవేణి యీ పరిచ డి యంబుగలట్టి ననుకొ శతండుగాఁ  
దలంచి తిరస్కరించుట యె డి దక్షదగుగాని పదాగ్రలంబియై  
యలమొలనూలువచ్చి యిటు డి లారసి నిక బ్రతిమాలుకొన్న నీ  
కలిగిన కోపముకొ విడవు డి గా యిది న్యాయమే నీకుఁగోపనా?

ఇరా—ఈమొండి మొలనూలుగూడ నావెంటనే వచ్చుచున్నదే?

(అని మొలనూలుతో రాజును గొట్టిపోవును.)

రాజు—అహ! యీయిరావతి

ఉ. కన్నుల బాష్పవహుఁమధి డి కంబుగ వెల్వడగక నితంబ బిం  
బోస్తుతభాగము నివ్వడి డి యుద్వేపయి కొ బడుగాంచితోడ నీ  
కన్నియ నన్న గొట్టుటకుఁ డి గాఁదలఁచూనెను వింధ్యపర్వతం  
బున్నవవారిదంబుగతిఁ డి బూనికతోడ వయస్య కాంచితే.

ఇరా—ఇంకను నన్ను పరిభవించెదవా? (అని చేయిలాగుకొనును.)

రాజు—నీ. అసమకుంతలయపరాధి డి నైన నన్ను  
దండనమొనఁగుటన మాని డి దయదలిర్ప  
విలసనం బెంతయెంతయో డి వృద్ధిజేసి  
దాసజనమును గోపింపఁ డి దగునె యిటుల.

ఇత్యంతే నీకోప ముసంహరింపుము. (అని పాదముల బడును.)

ఇరా—ఇవిసీకు స్పృశరూపముగు దోహదముజేయ మాళివికా పద  
ములు గావు. (అని నిష్క్రమించును.)

గౌత—లెమ్ము మిత్రుడా! లెమ్ము. నీయందామెకు దయ రాలేను.  
మన చేసినపని యామెకుఁ దప్పగ దోచినదేమో?

రాజు—(లేచి) ఇరావతిని గానక) గౌతమా! నాస్థియ వెడలినదా?

గౌత—ఆ వెడలినది. నీయదృష్టము మంచిదిగాన యెట్లోవిడచి  
పోయినది. తొందరగా దేవిగారి సన్నిధికిఁ బరుగెత్తదము.  
రమ్ము. అంగారకుఁడు రాశిలోనికివలె మరలవచ్చి పడునేమో?

రాజు—అహో! మదనుని నై పమ్యము.

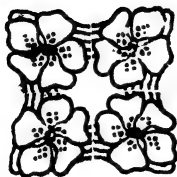
కం. లలనా హృత హృదయుఁడనై  
తలఁచెద సేవయని మ్రొక్క ♦ దయఁగొనకుంటా  
గలదయ్యఁగూర్చి నాపయి  
చెలి కుపితయుగుట నుపేక్ష ♦ జేసెనటంచున్.

కాపున రమ్ము. ఇరావతిని లాలితము.

గౌత—అట్లే నమ్ముకొనుము. (ఇరువురు నిష్క్రమింతురు.)

(యవనిక జారును.)

(ఇది త్సతీయాంకము.)





## మా శ్రీ వి కా నా ట క ము .



చతుర్థాంకము.

[ తరువాత రాజును వృద్ధకంచుకియుఁ బ్రవేశింతురు. ]

రాజు—(స్వగతము)

చ॥ అలమ్మనువై నపేరు విన ♦ నాశయనకదగుఁ బాదుగల్గి క  
న్నులఁ గనరాగపల్లవ విఙ్నూతనమై చెయిదాకునకొమనం  
బలరెడిపుల్కులకొ సుమము ♦ లంది తలోదరి యాశ్రయంబునకొ  
జెలఁగడి కామవృక్షమతి ♦ శ్రీఘముగకొ ఫలియించుఁగావులకొ.

(ప్రకాశముగా) పయస్యా ! గౌతమ !

కంచు—దేవ ! జయమగుగాక గౌతమయ్య యింగులేడు.

రాజు—ఆ ! మఱచితని మాశ్రవికావృత్తాంతమరయుటకై పంపితినిగదా !

( తరువాత గౌతముఁడు ప్రవేశించును. )

గౌత—(రాజునుజూచి) పయస్యా ! సఫలీకృత మనోరథుడవుగమ్ము.

రాజు—(కంచుకినిజూచి) జయసేనా ! పాదములు నొవ్వకుండ దేవి  
యెక్కడవిసోదముగాఁ గాలముగడుపుచున్నదో చూచిరమ్ము.

కంచు—చిత్తము. (నిష్క్రమించును.)

రాజు—వరారోహయగునా చెలి మాశ్రవిక సంగతిసేమి తెలిసికొంటివి.

గౌత—ఆమెకు గంచుబిల్లి నోటఁబడిన చిలుకకూసగతి పట్టినది.

రాజు—(విపాదముతో) అయ్యో ! ఎందువలన ?

గౌత—అదీమరానిని దేవిగారు పాతాళలోకమున బంధించుటవలన

రాజు—(అతురతతో) ఏమీ? నన్ను బ్రేమించినదనియో? అకటా..

సీ॥ స్వర్ణా హర్ష్యంబయ్యెఁగి సరిసిజాననకుండ

రానట్టి చెనఁటి కాఁగృహంబు

ప్రసాదవనమయ్యెఁగినానుండరానికిఁ

దలఁపఁగరాని పాతాళవనతి

చెలిమికట్టియలై రింపొలఁతులతలమిన్న

కూడిగంబొనరించునువిదలెల్ల

దలమానిక ములయ్యెఁగి ధరణీకుతసయకు

బగులసామాన్యపుఁబలుకుల

యకట నిరతంబు వివిధసౌఖ్యములఁజెందఁ

దగిన యా లేతయానకుఁదగనియట్టి

దిక్కుమాలిన యిడుమలుఁ పెక్కుగల్గె

భాగధేయంబునకు వేరుఁపాటుకలదె.

గౌత—అవును నిన్ను బ్రేమించినదనియే.

రాజు—దేవీకీవిషయ మెవరెఱింగించిరి?

గౌత—మొదటనుండియు జరిగిన కథజెప్పెదనువినుము. కాలినొప్పి

యెట్లున్నదని దేవినడుగుటకై యిరావతి వెల్లినదని భగవతి

నాతోజెప్పినది.

రాజు—మంచిపనియేగదా? తగువాత

గౌత—తరువాత “ప్రియుఁడుగానవచ్చెనా?” అనిదేవియడుగ నెక్కడి

ప్రియుఁడు ప్రియత్వమెల్లఁ బరిజనముపాలై నది.” అని

యిరావతి పలికెనట.

రాజు—ఈప్రస్తావనము నిధానరణ లేకున్నను నాచెలి మాశవికను

గూర్చినదనియే సాదేహమగుచున్నది. తరువాత

గౌత—తరువాత దేవియడిగినకొలంది మనచేసినపని సంతయుఁ బూస గుచ్చినట్టిరావతి చెప్పినదట.

రాజు—ఏమీ ! ఆనూనవతికి దీక్షురోషము ? తరువాత జరిగినది కూడవినిపింపుము.

గౌత—ఇంక వినపింపదగినదేమి కలదు. కోపాతిశయంబున దేవి యంధకార బంధురమైన పాతాళ గృహమున వకుళావళికను మాళవికను బంధించినది.

రాజు—ఎంతకష్టమెంతకష్టము.

తే॥ ప్రవిమలస్వరము గలట్టి ♦ పరభృతంబు  
పట్టదంబునుబాల ర ♦ సాలనిరతిఁ  
జెలఁగియు సఖండవాయువు ♦ గలయకాల  
వషణ్ముసఁ జెట్టుతోఱ్ఱలో ♦ పల వశించె.

ఈ కష్టసాగరమీద నేదేని యుపాయముఁ జేయ నవకాశ ముండునా ?

గౌత—ఎట్లుాడును ? నాయంగుళీయకము జూడక నీహతాశలవిడువకు మని దేవినిధిపాలికయగు మాధవికతోఁ గట్టిగాజెప్పినది.

రాజు—(నిట్టూర్పు విడచి) అక్కటా నన్నుగోరినందులకా యిందు వదన డెందంబున కానందము లేకున్నను గడుంగడుభరింపరాని యిక్కట్లుమాత్రము గల్గెనా ? సంతతపారుపాధోపరి భాగంబులఁ గాంచనడోలికలఁ బరిచారికా సహస్రముసేవింప నుఖంబుగఁ గాలంబుగడుపఁదగిన మగువకా యిట్టియంధకార బంధురమై తరణి కిరణముల నేని జొరసీయక భయంబుఁగొల్పు పాతాళలోకంబు నివాసయోగ్యంబగుట. ఎట్టినిదఁయురాలవే? ధాణి! ఇట్టివెతలఁ గుడుపుటకా నీయన్న యాకన్నెమిన్నను నీకడపంపినది ? కొప్పులో బెట్టుకొనఁదగిన చేమంతిపూల బంతిని యెడమకాలితోఁ దన్నితివా ? వీరసేనా ! జిలబిలి

పలుకులచే మనంబలరారునట్లు జేయుచిలుకకూనను పసిండి  
సంజరమని తలంచి గండుబిల్లితోటఁ దాచితివా? హాస్రియా!  
ఇంకసీవు నాకగపడవా? ఈసీదానునిగూడ నీకడఁ జేర్చుకొనఁ  
గూడదా? (గౌతముని జూచి) ఈనిర్భాగ్యుని మూంబునఁ  
గప్తపరంపరఁజెందు నాహృదయేశ్వరిని రక్షించుట కుపాయ  
మాలోచించి నాప్రాణముల నిలుపుము. లేదేని నీమిత్రుఁడు  
నీకగపడుట దుర్లభము.

గౌత—ఆలోచించి యుపాయమేలఁగలుగకగపోవునుగాని దేవియెఱిఁ  
గినచో నాకును నట్టిగతియే కలుగునేమోయని భయపడెదను.

రాజు—అట్లని నీ వుపేక్షించిన నాప్రాణములు నిలుచునా? ఆ యబ  
లకు నీకన్న వేరెవరుదిక్కు.

గౌత—(ఆలోచించి) కానిమ్ము పరోపకారముగదా కావలయును.  
నానొకమంచిమార్గము దొరికినది. (అంతటను గలయఁజూచి)  
ఎవరైనఁ గనుబడకవిందులేమో! ఇది గొప్పరాహస్యము.  
(చెవులోచెప్పును).

రాజు—బాగుకార్యసిద్ధికై యిట్లేచేయుము.

కంచు—(ప్రవేశించి) జయము మహారాజా! దేవిగారు తెల్లమేడలో  
పక్కపైపడుకొని యెఱ్ఱగంధము వన్నీరు కాలికిబూయఁబడి  
యుండ భగవతి చెప్పకధలు వింటూ ప్రొద్దు గడుపుచున్నా  
రని ” రదనక చెప్పినది.

రాజు—నాకును బ్రణయము ననుభవింప నిదియే సమయము.

గౌత—మీరు దయచేయుఁడు. దేవిగారిని దర్శించుటకు రిక్త  
హస్తుఁడనుకదా! ఏదేని యొక ఫలముగొని వెంటనే వచ్చెద.

రాజు—దీనిని జయసేనునకుఁగూడ చెప్పి పోమ్ము.

గౌత—అవును. అవసరమే. ఓరీ! జయసేనా! (చెవిలో చెప్పి)  
జాగ్రత్తనుమీ! (నిష్క్రమించును.)

రాజు—జయసేనా ! స్పటిక సాధమునకు మార్గము జూపుము.

కంచుకి—దేవ ! ఇటుఇటు. (ఇరువురు నిష్క్రమింతురు.)

(తరువాత శయ్యాగతయగు ధారిణియు నెరుగుగ పీటపై కూర్చొని పరిపాజికయు ప్రవేశింతురు. స్పటిక శిలాభవసము)

దేవి—భగవతీ ! కథ బాగుగా నున్నది. తరువాత.

పండి—తరువాత సామంతరాజు లెల్లరు సేవించుచుండ (చూపునిగిడించి) ఇదిగో విదిశాధిపతి. నీకుశలము విచారించుటకు గాఢోలు వచ్చుచున్నాడు.

(తరువాత అగ్నిమిత్రుడు ప్రవేశించును)

దేవి—(చూచి) అవును. అడుగో ! ఆర్యపుత్రుడు.

(లేవఁబోవును.)

రాజు—చాలుచాలు. ఈయుపచారమునకై యాయాసపడకుము.

తే॥ లలితమ్మదువాణి ! నూపుర ♦ లలితమగుచు

బాళువాపీటపై యిట్లు ♦ వేలుసేదు

నొప్పిగల సాదమును నన్ను ♦ నొవ్వఁజేయఁ

దలఁపఁబో కిపుడీసేవ ♦ సలిపి నాకు.

దేవి—ఆర్యపుత్రునకు జయమగుఁగాక.

పండి—దేవ ! జయము గాంచుము.

రాజు—(భగవతికి నమస్కరించి ధారిణిని గాంచి) దేవీ ! బాధ సహింపఁదగియున్నదా ?

ధారి—మునుపటికన్న నించుక గుణముగ నున్నది.

(తరువాత జన్మదమును వ్రేలికిఁ జుట్టుకొని గౌతముడు ప్రవేశించి)

అయ్యా ! రక్షింపుము. రక్షింపుము. నన్న నాగుఱము కఱచినది.



రాజు—అ! పాముకటచెనా? అయ్యో గాతమా! ఇంతకుముందు  
నావద్దనే యుంటివే? ఇంతలో నెక్కడకుఁ బోతివయ్యా!

(అందరు విషణ్ణులగుదురు.)

గాత—(గద్గదస్వరముతో) దేవీ! దేవిగారిని దర్శింపఁదలంచి యాచా  
రముచొప్పున నేదేని యొక ఫలముదెత్తునని ప్రమదవనమున  
కేగితిని.

ధారి—కట్టా! పాప మీ బ్రాహ్మణుని ప్రాణభయమునకు నేనే కారణ  
మైతినా?

రాజు—అక్కడ నేమయ్యెను?

గాత—అక్కడ నేచెట్టునఁ జూచినను పండ్లు చేతి కందకుండుటచేత  
పువ్వునైనఁ గోసికొందునుగదా యనియెంచి యశోకపాదప  
మునఁ గుడిచెయ్యి జూచి వ్రేలాడుచున్న పూలగుత్తిని గోయఁ  
బోవునంతలో చెట్టుతోఱునొండి యొక భయంకరమగు  
త్రాచుబాము వచ్చి తన వాడికొరలతో బలవంతముగఁ  
బీకినది. ఇవిగో యీవేలికి రెండుగాయములు గలిగినవి.

(అనిచూపి యేడ్చును.)

రాజు—(భగవతిని జూచును.)

భగ—తే॥ సర్ప మెచ్చటఁగఱచు నా ♦ స్థలమునందుఁ  
గాల్చుట/మొ గంటునుండి ర ♦ క్షింబువెడలఁ  
దీయుటయొ దాని నఱకుట ♦ యో యొసర్ప  
నలయు నాతని ప్రాణముల్ ♦ నిలుపుటకయి.

రాజు—జయ నేనా! ధ్రువసిద్ధిని వేగముగాఁ బిలిచికొనిరమ్మ.

కంచు—చిత్తము. (నిష్క్రమించును.)

గాత—అయ్యో! అయ్యో. నాకీపాపపు వృత్త్యువెచ్చటనుండి దాప  
రించెను. పెండ్లి పేరంటములు లేకున్నను భాగ్య భాగ్యములు

లేకున్నను నెక్కడనో బ్రాహ్మణాధికములుచేసి డొక్క నింపు  
కొని బ్రతుకసీయక హతవిధి నాస్రాణములనే నిష్కారణముగ  
దీయఁదలంచెనా! ఇంక నేను బ్రతుకజాల. మహారాజా!  
దిక్కులేని యీబక్కబాపని రక్షింతునని కొండంత యాశతో  
వచ్చి చేరితిని. నాకైయిండుక శ్రమతీసుకొనక నీప్రియజన  
ముతో మాట్లాడుచు నాగతి విచారించవైతివేమి? (దేవిని  
గూర్చి) అమ్మా! ఈ దర్శింపఁడు చచ్చినను జాననివృత్తిని తలంచి  
తివా? నాస్రాణములు నిలుచునట్లు లేను. రక్షింపుము.  
రక్షింపుము.

రాజు—గౌతమా! భయపడకుము. పాముకాటున కొకప్పుడు విష  
ముండదు.

గౌత—ఎట్లు భయపడకుందును. విషమెక్కి నాయొడలెల్ల జెమ్మిల్లు  
చున్నది నోట చొంగ వచ్చుచున్నది. (విషవేగము నటించును.)

ధారి—ఈతఁడు విషవేగముచే నణకుచున్నాఁడు. పట్టుకొనుఁడు.  
(పరిజనమట్లుచేయును.)

రాజు—భయపడకుము. నైద్యుఁడు త్వరలో చికిత్సజేయును.

నందు—(ప్రవేశించి) దేవ! ధ్రువసిద్ధి గౌతముని నటకే తీసుకొని  
రమ్మనుచున్నాఁడు.

రాజు—అట్లయిన మెల్లగా గౌతమునిఁ దీసికొని గొమ్ము.

గౌత—(ధారణినుద్దేశించి) అమ్మా! నేను బ్రతికినను బ్రతుకకున్నను  
రాజుగారి సేవకుఁడనుగాన నా యపరాధమే దేనియున్న  
క్షమింపుము. (రాజునుద్దేశించి) అమ్మా!

ఉ. కన్నులుగానరామి కొడు ♦ కా! యని యేడ్చుచు నించుకేని న  
నైన్నడుబాయనట్టి జన ♦ యితి జరాపరిపీడితాంగయై  
యున్నది దిక్కులేక యహి ♦ యోగమునక మృతునైతినేని నే  
నున్నపుడెట్లా యట్లు దయ ♦ యుంచంగదయ్య సృపాల యమ్మపై.

(భగవతివంకజూచి) భగవతీ! నన్ను (అని) ఇంక మాట్లాడలేను కన్నలు పచ్చబడుచున్నవి. తల దిరుగుచున్నది.  
(క్రిందబడును.)

ధారి—(జాలితో) జయసేనా మెల్లగా గొనిపోమ్ము.

కంచు—జయమగుగాక. (గౌతముని భుజముపై వేసికొనిపోవును.)

రాజు—దేవీ! దీనుడగు సీ బాహ్మణుడు స్వభావముచేత బింకివాడు. ధ్రువసిద్ధి సాధనకనాముఁడైనను విషముతగ్గి గౌతముడు జీవించునని ధైర్యములేదు. అయ్యో! అపవాదుగలుగునేమో కదా?

భగ—(పాపముశమించునుగాక!)

కంచు—(ప్రవేశించి) దేవ! నీటికడవలొవేసి చికిత్స జేయుటకు సర్పముద్రగల యుంగరము కావలయునని ధ్రువసిద్ధి విన్నవించుచున్నాడు.

ధారి—ఇదిగో యుంగరము పని దీనిన వెంటనే తీసికొనిపోమ్ము.  
(ఇచ్చును.)

కంచు—(నిష్క్రమించును.)

భగ—రాజా! గౌతమునకు విషవేగముతగ్గి సుఖముగ నున్నట్లు తోచుచున్నది.

రాజు—అట్లే యగుగాక.

కంచు—(ప్రవేశించి) దేవ! గౌతమయ్యకు బాధ తగ్గి క్షణములో నెప్పటియట్లయి సుఖముగా నున్నాడు.

ధారి—అద్భుతవశమున సపవాదమునుండి బైటఁ బడితిని.

కంచు—మఱియు నాలోచింపవలసిన రాచకాగ్యములు చాలకలవు. అందువలన దేవర పరిజనము ననుగ్రహింపవలయునని యమాత్యులవారు ప్రార్థించుచున్నారు.

ధారి—కార్యసిద్ధికై యార్యపుత్రులఱుగుదునుగాక.

రాజు—దేవీ! ఇంక నీవంతిపురమునకు బొమ్ము ఇక్కడ గాలి యెక్కువగా నున్నది. (దేవియు భగవతియు నిష్క్రమింతురు.)

రాజు—జయసేనా! రహస్యమార్గము నుండి పాతాళ భవనమునకు దీసికొనిపోమ్ము.

సంచు—చిత్తము దేవ! యిటు యిటు రహస్యమార్గము. (నడచుచుండును.)

రాజు—గౌతముని కృత్యము సెరవేతీయుండునా?

సంచు—ఆ సేరవేతీనది.

గౌత—(ప్రవేశించి) వయస్యా! ఇంకను మెల్లగనె నడచుచుంటివా? రమ్మ రమ్మ.

రాజు—గౌతమా నీపనిసంపూర్ణమైనదా?

గౌతమా—మహారాజా!

తే॥ ఇష్టఫలముజెంద ♦ నేకాంతసాధ్యమా  
సల యుపాయమిదియ ♦ యనుచుఁ దెలిసి  
కార్యసిద్ధిగూర్చి ♦ కలిగెడిసందేహ  
మకట భయముజెందు ♦ నట్టిసీకు.

రాజు—ఇష్టటికల్లు మైనది. (కంచుకినిజూచి) జయసేనా! నీవు నీపని జూచుకొనుము. (కంచుకి నిష్క్రమించును)

(గౌతమునిగాంచి) గౌతమా! మాధవిక యీవిషయమై యేమియు విచారించలేదా?

గౌత—అనుల్లంఘ్యమగు దేవిగారి యంగుళీయకము జూచినదికదా. ఏలవిచారించును.

రాజు—ముద్రనుగూర్చి నేనడుగను కాని వీరల విడుచుటకేమికారణమని యాపె యడుగవలసి యుండెను.

గౌత—ఆ. అడిగినది. మందబుద్ధిగలవాడనై నను నేనప్పటికిఁదోచి నట్టు లీవిధముగఁ జెప్పితిని. ఏమందువా? “నై వజ్రాలు మహారాజుగారి నక్షత్రము దుష్టగ్రహసంకులమైనదని చెప్పట వలన దేవిగారు బందీలనెల్లట విడుదల జేయింపదలచి వీరల విడువ నన్నుబంపెనని చెప్పితిని.

రాజు—(గౌతముని కాగలించుకొని) వయస్యా! నీకునేనుమిత్రుఁడను గదా?

శే॥ కలుగుదురు మిత్రులెందరో ♦ కాని కార్య  
సిద్ధిమాగఁబుఁ గనిపెట్టి ♦ చెలిమితనము  
సాధకముచేసికొననేగ నీ ♦ నాటివాఁడు  
కలుగునె యొక్కఁడేనియుఁ ♦ గానినిఖుండా.

ఉ॥ ఏకుచిరాంగిక్తై యిటుల ♦ నింతటి వంతలఁగుదుమంటినా  
కారమణీలలామఁ గల ♦ యంగల మాగఁమెఱుంగఁజేసి మే  
ల్లూరిచినాఁడ వీవిపు డ ♦ కుంతితమా భవదీయశక్తినే  
నేరుతు నేగఁగించుటకు ♦ నెచ్చలికాడ! యొకింతయేనియు.

గౌత—వయస్యా! ఇందునాచాతుర్యమేమికలదు. మనీషావంతులగు దేవరమైత్రియే యింతకుఁగారణము. ఈపాగడికలకేమిగాని యాలస్యముచేయక రమ్మ. పాతాళభవనములో మాళవికయు వకుళావళికయు నీకొఱకై వేచియుందురు.

రాజు—ఇదిగో నామనోహరిని గలయ నువ్విహ్లాగుచున్నాను. ముందు నడుపుము.

గౌత—ఆ రమ్మ (పరిక్రమించి) ఇదేపాతాళగృహము.

రాజు—(ముందుజూచి) అదుగో నీసఖ యిరావతి పరిచారికచంద్రిక యిటేవచ్చుచున్నది. దానికిగనబడకుండ నీగోడచాటున దాఁగు దము.

గౌత—అవును జాదులకుఁ జోరులకుఁ జంఁదికపనికిరాదుగదా ?

[ ఇరువురు నట్లే చేయుదురు. ]

రాజు—గౌతమా! నీ చెలిమాళవిక నాకొఱకెట్లెరుగు చూచుచుండునో  
యీకిటికినుండి చూతమురమ్ము, (చూచుచుండును.)

తరువాత మాళవికయు వకుళావళికయుఁ బ్రవేశింతురు [ పాతాళభవనము ]

వకు—సఖీ! నీమనోహరునకు నమస్కరింపుము.

మాళ—(సిగ్గు నభినయించుచు చేతులతో నమస్కరించును.)

రాజు—వయస్యా! నాచిత్రపటమునుజూచి పలుకుచున్నదని తలంచెదను

మాళ—(ద్వారమువైపుజూచి) సఖీ! నిన్నుమోసము చేయుదువా?

రాజు—నాచెలిహాష విషాదములకు మెచ్చితిని.

తే॥ అర్కుఁడుదయింప నస్తమ ధ యంబునొంద  
జలజమునకే యవస్థలు ధ సంభవించు  
నాయవస్థలు రెండొక్క ధ యదనునందె  
కావినీమణి మోమున ధ గానబడెడి.

వకు—అదేమి? చిత్రపటమున రాజుగారులేరా?

మాళ—ఇప్పుడు చిత్రపటమునఁ బ్రతినిగాంచుటచేతఁ గలిగినంత  
సంతోషముప్పుడు ప్రత్యక్షముగ గాంచినను గలుగలేదు.  
అంతటిభాగ్యమా?

గౌత—మిటివిగదా మిత్రుడా! అప్పుడు నీవు తనివిడిరఁ జూచినట్లు  
నిన్నామె చూడలేదట. ప్రస్తుతము నీవుపెట్టెలోనున్న రత్న  
లంకారమువలె యవ్వన గర్వమూనుటవలన లాభమేమి?

రాజు—ఓరీపిచ్చివాడా! ఆసక్తిగలిగినను స్త్రీజనము సాహసించునా?

తే॥ తొలి సమాగమమున ధ వలపునుజెందిన  
పతుల సోయగంబు ధ భావమునకుఁ

దనివి దీరజూచి ♦ సనుగాని చెలులకు

వారిపైన దృష్టి ♦ బారదెవుడు.

మాళ—ఇదిగో ! నామనోహరుని పార్శ్వమున నిరావతి. ఎల్లరాణి  
వాసములను విడిచి యొక బానియందే యనురాగము గలవాఁ  
డుగఁ గనఁబడుచున్నాఁడు. ఈయన యదక్షిణుడా యేమి?

వకు—(స్వగతము) ఈ బేల చిత్తరువులోని యాకృతిని నిజమని తలఁచి  
యసూయపడుచున్నది. ఈమెను కొంచె మాడించెదను.  
(ప్రకాశ) సఖి ? ఏలినవారి కీమె ప్రియురాలుగదా !

మాళ—అయినచో నాకీ వృథాయాస మెందులకు ? (మొగము  
త్రిప్పును.)

రాజు—వయస్యా ! చూడుము.

మ॥ చెలిభృథంగముతోడ బొట్టుచెదరక ♦ జిన్నారిమోవికొ స్ఫుర  
చ్చలనంబొంద నసూయతో విముఖయాచందంబు గొప్పించుఁగాం  
తులపై తత్కృతరోషనంజనితచే ♦ తోరుట్క్రియక దెల్పఁగా  
లలితాచార్యుఁడు బోధజేసెడి కలా ♦ లావణ్యశిక్షన్బలెన్.

గౌత—ఈమె ననునయించుటకు సంసిద్ధుడవుకమ్ము.

మాళ—పూజ్యుడగు గౌతముఁడుగూడ నిక్కడనే యున్నాఁడే.

(వేరుచోటికి పోబోవును.)

వకు—(అపవారించి) ఇప్పుడు నీవు కోపించితివా లేదా ?

మాళ—నాకుఁ గోపమువచ్చినదని తలఁచెదమో ? చూడుము నాకో  
పము చల్లారినది. (చిరునవ్వునవ్వును.)

రాజు—(నమింపించి)

తే॥ చిత్తరువునందు గలిగిన ♦ చేష్టఁగాంచి

యంబుజానన నీకుఁగో ♦ పంబదేల ?

నితరులకుఁ జెందరాని నే ♦ నతిముదమున

దాసుఁడ నగుచునుండఁ బ్ర ♦ త్యక్షముగను.

వకు—దేవ ! నమస్కారము జేసెదను.

మాళ—(స్వగతము) ఎమిదీ! చిత్తరువునందలి భర్తపై కోపగించితిని?

గాత—వయస్యా ! నీ పుదాసీనునివలె నగుపడెదవేల ?

రాజు—ఈతగుణి నమ్మదగనిదగుటచేత.

గాత—పాప మీలేమ నమ్మదగనిదా ? అట్లు దలంపకుము. ఆమె ముగ్ధగదా ?

రాజు—వినుము.

చ॥ నయనపథంబున న్నిలచి ♦ సన్దసీయక మాయమాంగర

ద్వయమునఁజిక్కి కాగిట ము ♦ దంబునఁజేర్పంగ బారిపోవునీ

వయసుది స్వప్నమందు మరు ♦ బారికి నోర్వక కుందునేను ని

శ్చయమని దీనిపొందెట్లుల ♦ స్వాతమునందు దలంతు మిత్రుఁడా!

వకు—పలుమారు లీయనను మోసగించితి వని చెప్పుచున్నాఁడు.

కావున భర్త కెల్లెన నమ్మకము గలిగింపుము. ఆలసింపకుము.

మాళ—సఖి ! మందభాగ్యనగు నాకుఁ గలనేని యాలావణ్యరాశి

కూటమి కలుగునా ?

వకు—దేవ ! దేవరయే యీమెకు ప్రత్యుత్తర మొసంగవలయును.

రాజు—తే॥ కలికి ! యుత్తరమేల నీ ♦ పొలఁతికివృ

డలరు మదనాగ్నిసాక్షిగ ♦ నాత్మనిడితి

ననిశమేకాంతదాసుఁడ ♦ నగుదుగాని

యండజుష్టికి నేను నే ♦ వృండగాను.

వకు—అనుగ్రహింపఁబడితిని.



గౌత—(ఆత్మరతతో) వకుళావళికా ! ఈతరుణశోకపల్లవంబులఁ దినుటకై లేసిపిల్ల పొంచియున్నది. దాని నావలకుఁ గొట్టి వస్తుము రా.

రాజు—ఇట్లే మా యుద్యమమును రక్షించుటకై జాగరూకుఁడనై యుండుము.

గౌత—గౌతమున కిదియఁగూడఁ జెప్పవలయునా? (పరిక్రమించును.)

వకు—(జనాంతికము) గౌతమయ్యా ! నేనాస్థంభముచాటున దాఁగెదను. నీవీవాకిలి గాయంచుండుము. (వకుళావళిక నిష్క్రమించును.)

గౌత—(పరిక్రమించి చూచి) ఇదే స్ఫటికశిలాఖచితమగు ద్వారము. ఇచ్చట గూర్చుండెదను. (అట్లుజేసి) ఆహా ! దీని స్పర్శ యెంత చల్లగా నున్నది. (అని నిశ్చించుట నటించును.)  
(మాలవీక భయమున నిలచియుండును.)

రాజు—సుందరీ !

తే॥ చిరము నీసంగమంబును • జేయఁగోరు  
నాయెడక గూటమి భయంబు • బాయఁదగదె  
నేను సహకారుఁడనగుదు • పూని నీవు  
మాధవీలతవుగఁగమ్ము • మగున! యివుడు.

మాల—నాథా ! దేవిగారిని గాంచిన నాకు భయముగలుగుచున్నది.

రాజు—తరుణీ ! భయపడకుము. నేనుంటిఁగదా ?

మాల—ఇప్పుడు నాకు భయము చీర్తునన్న యేలినవారి భైర్యము నిరావత్తిమోల నప్పుడు జూచితినిగదా ? మరలఁ జెప్పనేల ?

రాజు—(నవ్వి) చిరకాలానురక్తుఁడనగు నాయందు నీ కుదాసీనత యేల ?

(కొగిలించఁబోవును. మాలవీక పరిహరించును.)

రాజు—(స్వగతము). నూతనదంపతులు మదనకేళికి దిగునాచారము కడు రమణీయము.

చ॥ చెలిమొలనూలు వీడుపంగ ♦ జేయు నివారణ జేయుంగాపయై  
బలిమిని కొగలిపఁ జను ♦ బతులఁ జేతులతోడనద్దు శీ  
నెలమినిమోవి గ్రోలుటకు ♦ నెత్తినమోమటు దిస్సునైననా  
వలపినుమాతఁ దీరుగతి ♦ వ్యాజమునకొ సుఖముపఁ జేయుచుకొ  
(ప్రకాశము) తరుణీ! ఈదాసుని గూర్చింపుము. నేనునీవాడను.

మ॥ తరుణీ! సిగ్గువడంగనేమిటికి లే ♦ దా? నాపయిన్దూర్చి దు  
ర్భరపంకేజశరాంబకావళికిఁ ద ♦ పుంబైనయూమేనునికొ  
శరణాగతమొదెడి నిందుఁగాంచనలతా ♦ సుకీర్ణలీలాగృహ  
గ్రరసాలంబులనీ నీతలకర ♦ స్పృశఁ బొనర్పంగదే?

(చేయిబట్టుకొని) బాలా! నాకతనఁగదా యీయవస్థనీకుఁగల్గినది?  
నానేరము సైరింపుము.

నీ॥ ముద్దులుగుల్కు నె ♦ మోము మిత్తునిబాయు  
బంకజమువిధంబు ♦ వాడిపోవ  
కమ్మనియధర బిం ♦ బమ్మరానినదొండ  
పండురీతినిమెత్త ♦ బారెముడ  
మధురంబులగు జిన్ని ♦ మాటలుబంధింపఁ  
జలుకమాడ్కిని జాలి ♦ గొలుపుచుండ  
వాలుజాపులువలఁ ♦ బడికదలనిచేప  
లవిధంబుగా నిమి ♦ లనముజెంద?

గీ॥ మత్సరూగమమునుగోరి ♦ మమతతోడఁ  
గ్రూరమగుఁ జెరసాలలొక ♦ జేరి యకట  
క్రొత్తగా సంగమముగొన్న ♦ కొమ్మకరణి  
నలసియుంటివిగద జల ♦ జాక్షియిపుడు॥

అనన్యసాధారణుడగు నీదేవునియందు నీయధికారము జూపు  
కొనుము. సంశయింపకుము,

(తగువాత నిరావతియు కొముదికయు బ్రవేశింతురు)

ఇరా—ఒసే కొముదికా! సముద్ర భవనములో గౌతము డొంటిగా  
బడుకొన్నాడని నీవు చంద్రికతోఁ జెప్పిపంపినది నిజమేనా?

కొము—భట్టిని కబడ్డముచెప్పదునా?

ఇరా—ప్రాణసంశయమునుండి విడిబడిన గౌతముని జూచుటకును  
నక్కడికే పోవునము.

కొము—భట్టినిమాట కొఱతగానున్నదే? తక్కిన శేషపూరణము  
గూడ గావింపుము.

ఇరా—చిత్తరువులోనున్న భర్తను జూచుటకును. తెలిసినదా?

కొము—అయితే ప్రత్యక్షముగా భర్తనేల వేడుకొనరాదు?

ఇరా—మూఘురాలా! చిత్రగతుఁడైనప్పు డెట్టివాఁడో పరస్త్రియం  
దనురస్తుఁడైనప్పుడును నట్టివాఁడేగదా. ముఖ్యముగా నా  
రావటము భర్తను వేడుకొనుటకే.

కొము—భట్టిని! యిటుయిటు (ఇరువురు నడచురు)

కొము—(చూచి) భట్టిని! ఇదిగో పాతాళభవనమువాకిట వీధిలోని  
యెద్దులాగున గౌతముఁడు కూర్చొనియే నిద్రించుచున్నాఁడు.

ఇరా—పాపము విషవేగము తగ్గలేదుకాబోలు.

కొము—ముఖము తేటగ నేయున్నది. ధ్రువస్థిగదా నెదురుఁడు.  
అదై ర్యమేల?

గౌతము—అమ్మా మాళవికా! (అని హావించును)

కొము—వింటివిగదా! భట్టిని వీనిపలవలనము. ఈ చుర్రార్థుఁడు  
పలుకునది. భోజనమాత్రప్రియుడగు నీకృతఃస్థుఁడు మీ  
యింటబుట్టి మీయింటఁబెరిగి యెప్పుడు బడ్డీప్రసాదరూపము

లగు గుడుములతోఁ బొట్టనింపుకొనుచూ మాశవిక నే పలవరించుచున్నాడే? ఓరీ! నీచుఁడా [ అని ఆశ్చర్యముతో జూచును ]

గౌత—ఇరావతిని మించినదానవుగము.

గౌమ—ఇది మహాపాపము. పామునకు భయపడు నీదుర్మార్గుని పామువలె వంకరగానున్న యీ క్రూరతో స్థభముచాటున నుండి దేహశుద్ధిగావి తునాయేమి? లేకున్న నికను దుడుకు మాటలాడును.

ఇరా—ఇంటఁదిని యింటివాసముల లెక్కఁబెట్టినట్లు మాయంటఁదిని మాకే యెసరుబెట్టుచుంటివిగా నీచుడా! ఓసీ వీనినిమర్దింపుము.

కౌము—నిన్ను పాముకరచుట మంచిదే. [ క్రూరతోగొట్టును ]

గౌత—[తటాలునలేచి] మహారాజా! రక్షింపుము రక్షింపుము. నావీఁడ మరల బాముబడినది. అయ్యో యీపాడుపాము నన్ను పగబట్టినట్లున్నదే. చచ్చునాయేమి? [ ఏడ్చును ]

రాజు—[పరుగునవచ్చి] భయపడకుము.

మాశ—(వెంటనేవచ్చి) నాథా! తొందరపడిపోకుము. పామని యంటున్నాఁడు.

ఇరా—అయ్యో భర్తగూడ నిశ్చేతచ్ఛుచున్నాడే.

గౌత—[లేచి స్వగ] ఏమిది? క్రూరయా? ఎవరుపడవేసిరి చెప్పుమా? దీని మొగలిముల్లు నాకుఁ గుచ్చుకొనుటచే నిజముగా పామే పడెనుగదాయని భయపడితిని. అబ్బా ఎంతవణుకుబుట్టెను. ఈనాటికి నేనదృష్టవంతుఁడనే. ఎంతగండ మెంతగండము. మాయుచ్చు యదృష్టవంతురాలే.

వకుళా—[పటాక్షేపముతోవచ్చి] దేవా! పోకుఁడు. వంకరగా పాము వలెనున్నది.

ఇరా - [రాజును సమీపించి] నిర్విఘ్నముగా మీ దివాసంకేతము  
జరిగినదా? [ఇరావతినిగాంచి యందకు భయపడుదురు]

రాజు—ప్రేయసీ! ఇదేమి క్రొత్తగా మాట్లాడెదవు?

ఇరా—(వినిపించుకొనక) ఓసీ! నీదూత్యధికారము సరిపోయెనా?  
(కోపముతోఁ జూచును.)

వకు—భట్టిసీ! అనుగ్రహింపుము. ఇందు నాదోషములేదు. కప్ప  
కూతవినియా మేఘము వహించును? (మాళవిక భయము  
నటించును.)

గాత—పోనిండు కల్లోలమెందులకు ఇప్పటికిగూడ నా కా పాడుపామే  
పొడకట్టుచున్నది. మీ కలకలమువలన మరల నాపాడుపాము  
వచ్చునేమో?

ఇరా—చాలు చాలు. నీచాతుర్యము. (కోపముతో జూచును.)

గాత—తే. కారణంబిందుకయులేకొ ♦ కప్పడైన  
గోపముదయించెనే నీకు ♦ గోమలాంగి  
యిలను క్రూరగ్రహకలుషి ♦ తేందుమండ  
బయగునే రాత్రి పర్వంబు ♦ లండుగాక.

ఇరా—కారణములేని కోపము తగదని యాగ్యగౌతముఁడు బాగుగ  
నుడివెను. మాయదృష్ట మితరులజేరియుండ మఱియుఁ గోపి  
చి సరిహాసాస్పరురాండ్రమగునుమా?

రాజు—వేరుగా దలచకుము. నీకోపకారణమేమో తెలియుటలేదు.

ఇరా—(కొముదిక నుద్దేశించి) ఓసీ ముఖ్యగోసి యద్దము చేతికియఁ  
గల యూర్ధ్వపుత్రునితోఁ బనియేమి? తమ పక్షపాతము స్పష్ట  
మైనదని దేవికి విన్నవితము రమ్ము. (అని కొముదికతో  
నిష్క్రమించును.)

మాళ—(జనాంతికము వక్షశావళికతో) సఖి! దేవిని తలచిన నా  
గుండె బగులుచున్నది. ఈ యీరావతి మరల నేమి చేయించు  
నో తెలియదు. పోవుదము రమ్మ.

(వక్షశావళికతో నిష్క్రమించును.)

(తెఱుగో) ఆశ్చర్య మాశ్చర్యము. దోహదముజేసి యయిదు  
గ్రామములు కాక నున్నవే యీకాంచనాశోకము మొగ్గవేసినది  
దేవిగారికి శుభవార్త వినిపించెదన.

గౌత—అదిగో వింటివా? తోటకాపు పలుకులు మనమును వానివెంట  
దేవికడ కేగితిమా యామెకు గోపముగల్గుట కనకాశముండదు.

ఇరువురు నిష్క్రమింతురు.

ఇది చతుర్థాంకము.





## మా శ్రీ వి కా నా ట క ము .



పంచమాంకము.

(తరువాత కుబ్జుడు ప్రవేశించును. తోటవాకిలి)

కుబ్జు—నేను బంగారపళ్ళిక చెట్టుకు పాదుదవ్వి చక్కంగా సిక్కు పొయ్యేటట్టు కాలవగూడా చేసాను. మాశ్రమికమ్మగారి అదురుప్టం యేమిటోగాని యీచెట్టు అప్పుడే పూసింది. కామట్టి యీసంగతిగన్నఅమ్మమ్మ చెప్పించానా మాదానితోటి నెల జీతమే కాకుండా యింతో అంతో ముట్టచెప్పతుంది. ఇదివరకు మాశ్రమికమ్మమీద ఉండే కోపంగూడా పోతుందన్నమాటే. (పరిశ్రమించిచూచి) అడుగో సారసకుడిక్కడికే వస్తున్నాడు. ఎక్కడికి పోతున్నాడో అనుకుంటా.

(అంతట నొకపెట్టె బట్టుకొని సారసకుడు ప్రవేశించును.)

కుబ్జు—సారసకా ! ఎక్కడికో పోతున్నావే ? (పెట్టెజూచి) ఇదేంటి.

సార—ఓహూ నీవా? బాగున్నావా? యేదంపదివే బావనయ్యలకే చంబావన యియ్యటానికే యీపెట్టెను చాత్తులుగారంటే తీస్తామోతుండా తెలిచిందా లేదా?

కుబ్జు—ఇప్పుడే చంబావన.

సార—వారోడితండ్రిగారే యెగ్గెం పెట్టారు. ఆయెగ్గెంకో గుఱ్ఱానిం వదిలారంట. దానెంటే చిన్నదొరను అంపి ఆయనకు జెయ్య కల్లాలని రోజు రోజు యీపెట్టెడు రూపాయలు బాపనోరి కిప్పించుతున్నారు.

గుఱ్ఱు—ఇప్పుడమ్మోరెక్కడ ఉన్నది.

సార—ఇదభావేననుంచి యీరసేనులోరుత్తరం రాశారంట దాన్ని చదివించుకొంటున్నది.

కుఱ్ఱు—ఇదభావదొర చంగతేంటో తెలుచునా.

సార—యీరచేనుడు ఇంకా కొందరు ఇదభావదొరను పట్టుకొన్నారంట మాదవసేనయ్య పైదులోనుండి వచ్చాడంట.

కుఱ్ఱు—సరేపో నేను పోవాలె.

(ఇరువురు నిష్క్రమింతురు. చతుర్థ పంచమాంకముల నడుమ నిది ప్రవేశకము.)

(తరువాత వృద్ధకంచుకి ప్రవేశించును. పురవిధి.)

కంచు—“ఆర్యపుత్రునితోడ కాంచనాశోకపాదపమును జూడగోరితిని యేలీకతో చెప్పమని దేవి నిపుణికవలసి నాకు తెలివినది. కాబట్టి ధర్మాపనముననున్న మహారాజుగారిని దశించెదను. (పరిక్రమించిచూచి) అదే జయస్థనులు విని మహారాజులు వచ్చుచున్నాడు. నేనెదురుగనుండక యీమొగసాలకడ నుండెద. (అని యేకాంతమున నిలుచును.)

(తరువాత గౌతముడు సన్నిహితముడు ప్రవేశింతురు.)

రాజు—నయస్య! ఇప్పటిస్థితిని జూడ నాహృదయము సునీభూతముగ దోచుచున్నది.

గౌత—అవును.

శే॥ కవయ దుర్లభమైన యా • కన్నెడలచి

బలముచే వర్ష్యుడగు విద • ర్భవతిని విని

ధారచే నాతపమున హ • తమగు దమ్మ

బోలె దుఃఖమ్ము సుఖమును • బొందెడిన్.

ఇంచుక యొక్కకొంటివా? ప్రత్యేకము సుఖమే కలుగును.

రాజు—అదెట్లు? నాకీజన్మములో సంతటిపుణ్యము గలుగునా?



కాశ-“ దేవి ! నీవు బాగుగ నలంకరించు నేర్పుగలదాననని గర్విం  
చుచుంటివి. అట్లేని యొకనారి మాళవికా వివాహముకా  
రము గావించిచూపుము ” అని భగవతి దేవిగారి నడిగినది.  
కావున నెప్పటికైన నట్టి యదృష్టము సిద్ధిపడుదునా ?

రాజు- కోపము విడిచి నాకోరిక తీర్చుననుమాట దేవియగు తిదీయ  
పూర్వచరిత్రలనలన నమ్మవచ్చును గాని నాభాగ్యమేమో.  
కంచుకి- (ప్రవేశించి) దేవా ! “ తిదీయాశోకి మన, భర్తగారితోఁ  
గూడ గౌరవింపఁ గుతూహలపడుచున్నానని ” దేవిగాని విన్న  
విందుచున్నాను.

రాజు- దేవి యిప్పుడెక్కడ ?

కంచు- తిక్కిన రాణివాసముల యధావిధిగ నత్కరించి పంపి మాళ  
వికి మున్నగుఁ బరిజనముతోఁ బ్రమదపనమున కరిగిరి.

రాజు- ఆలాగుననా ? ప్రమదపనమునకు మార్గము జూపుము.

కంచు- దేన ! ఇటు ఇటు. (అందఱు నిష్క్రమింతురు.)

(అగువాత వివాహవేషముతో మాళవికయు, దేవియు)

(ప్రవేశించియు వకుళావళికయు బ్రవేశింతురు.)

మాళ-(స్వగతియు) ఈ నా వివాహాలంకారమునకుఁ గారిణ మెఱుఁగు  
చునుకాని నాదేవముమాత్రము తామరాకుమీది నీటిరుక్క  
వఁగఁ దల్లకొల్లుచున్నది. నలుమారు నా యెడమకి న్నేలినో  
యదరుచున్నదే ? ఇది శుభసూచకముగదా ? (విచారము)   
నాకెక్కడి శుభము. అట్టి యైర్విద్యము ననుభవించిన నాకు  
యుక్తాయుక్తవివేకము లేక యట్టినిచదఁగఁ గల్గించిన యాహాహ  
విధి శుభముగూడఁ గల్గించునా ? ఇంకెక్కడి శుభము. ఎక్కడి  
భాగ్యము. ఎక్కడి లోకము.

(అరువాత రాజును గౌతముఁడును ప్రవేశింతురు.)

కాశ- (చూచి) నయస్యా ! చూచితీవా ? ఈప్రమదనలక్ష్మిని  
గాంచి ననంతుమ నయసు మునిరినట్లున్నాఁడు?

తే॥ ప్రాభాతురవకకుసుమము ♦ రందపాన  
వశమునకా మేనుమరచి ప ♦ ట్పదచయంబు  
బండిగురి వెందతీ వెచ ♦ ప్పరములందు  
గుంకృతులొనర్చు గాంచుమా ♦ సంతసమున.

నీయదృష్టము ఫలించునట్లే యున్నది. కాదేని నీకుఁగలనేని  
కనుబడనీయని మాశవికను నీవు సమీపించినను దేవి యూరు  
కొనునా ?

(రాజును జూచి అందరును లేశురు.)

రాజు - గౌతమా ! చూచితివా !

గౌత - ఆ. చూచితిని గాని “ మాశవికా మాశవికా ” యని కలవ  
రించుచుందువే ? అదిగో మాశవిక. నీయిష్టమువచ్చినంతసేపు  
చూడుము.

రాజు—ఇప్పుడట్టి యవకాశము గల్గినందుల కెంతయుఁ గృతార్థుడనే.

ధారి - [రాజును గాంచి] ఆర్యపుత్రునకు జయమగుగాక.

పరి - దేవ ! జయమగుగాక.

రాజు - భగవతీ ! నమస్కరించెదను.

పరి - ఇష్టార్థసిద్ధిరస్తు.

ధారి - (పరిహాసముగా) తరుణీజనసహాయులగు నార్యపుత్రునచీకాంచ  
నాశోకచ్ఛాయను సంకేతాలయముగఁ జేసితిమి.

రాజు—[గౌతముని జూచును.]

గౌత—మహారాజా ! నీయదృష్టము ఫలించినట్లే యని చెప్పితినిగదా!

రాజు—బ్రాహ్మణవాక్య మమోఘము. [అని యశోకముకడకు  
బోవును.]

గౌత—[జనాంతికము] వయస్యా ! నీవీక నిర్భయముగా నీయనావన  
వతి సనుభవించవచ్చును.

[అందరును కూర్చుందురు.]

రాజు—[స్వగతము] ఆహా కష్టముగదా యీసన్నిధివియోగము.

క॥ ఏనలరుదుఁ కోకముగతి

నీనాయక కోకిరితి ♦ నెనఁగెడి నిట మా

పూనిన యీకలయిక చెడ

గా నిశవలె దేవి యిపుడు ♦ కన్నులబడియెన్.

కందు—(ప్రవేశించి) మహారాజా ! జయము జయము. దేవరదర్శనము నకై యెవరో తీర్థయాత్రాపరుఁడు వేచియున్నాఁడు.

రాజు—(స్వగతము) ఇట్టి సమయమున తైర్థిక దశామాసమా? కాని మృ. విషయమేమో. (ప్రకాశము.) సత్వరము ప్రవేశింపఁ జేయుము.

కందు—(నిష్క్రమించును.)

తైర్థి—(ప్రవేశించి) మహారాజా ! జయము జయము.

రాజు—(లేచి) నమస్కారము. మహాత్మా ! ఇటు గూర్చుండుఁడు.

తైర్థి—(కూర్చును.)

రాజు—అయ్యా ! తమ నివాసమెక్కడ. మీరు రావటమువలన మా జన్మము సాధక మైనది నేను ధన్యుడను.

తైర్థి—(వినుపించుకొనక మాళవికనుజూచి అలోచించి) ఏమీ? ఈమె మాళవిక యగునా? అట్టి దుస్థికిఁ జిక్కన యాబాల యిక్కడి కెట్లువచ్చియుండును, అడిగి తెలిసికొందునా కాదేమో మాళవికయనియే యనుమానము గలుగుచున్నది. తైర్థి ముచ్చేసెద (ప్రకాశము) అయ్యా !

మాళ- (తైర్థికునిజూచి కన్నీరు విడుచును.)

తైర్థి- అయ్యా ! ఈసుమంగలి మాళవికయా? నిజమా?

(అందరు నాశ్చర్యముతో జూచుచుందురు.)

రాజు- అయ్యా ! మీరెవరు (మాళవికనుజూపి) ఈ చెలి యెవ్వత  
మీకెట్లు తెలియును.

తైర్థి- ఓహో! తెలియదా? ఈమె మారాజుగారి ముద్దుకూతురు.

రాజు- ఏమీ అదెట్లు చెప్పము. మీరాజెవరు?

తైర్థి- దేవ! అవధరించుము. విదభా-ధిపతి మాధవసేనునకీమె  
జోబుట్టువు.

ధారి- అయ్యో ఈమె రాచబిడ్డయ్యా? తలలోఁ బెట్టుకొనఁదగిన  
రత్నమును గాలతన్నితినే? ఎంతప్రమాదము.

రాజు- (తైర్థి-కునిగాంచి) ఈ చెలి యిట్లుగుటకుఁ గారణమేమి.

తైర్థి- రాజకుమారుఁడు మాధవసేనుఁడు దాయాదులచేతఁ బట్టుబడ  
మానంటి మంత్రిలవిడిచి యమాత్యశేఖరుఁడు సుమతి మాళవి  
కను తీసుకొని తన సోదరివెంటరా వెడలిపోయెను.

రాజు- తరువాత.

తైర్థి- తరువాత వారిజాడ తెలియక దేశముల విదకుచు నిచ్చటికిఁ  
జీరి మాయువరాజుసోదరిని గాంచు భాగ్యము గంటిని.

పరి- దేన! తరువాత జరిగినదానిని యీమందభాగ్య చెప్పటకు  
సాహసించుచున్నది.

తైర్థి- (స్వగత) ఈమె పూజ్యురాలగు కౌశికవలె నున్నదే. అవును  
ఆమెయే. (ప్రకాశము) అమ్మా! యతివేషముతో నుంటచే  
వెంటనే కనుగొననేరకుంటిని భగవతీ! నమస్కరించెద.

పరి- అర్యవసంతా! శుభమగుగాక.

రాజు- (కౌశికనుద్దేశించి) భగవతీ! వీరు నీకాపులా? తరువాత జరి  
గిన దానిని వినిపింపుము.

కాశి - మాధవసేనుడట్లు కష్టదశచాలగుడు చేయునదిలేక మాయన్న  
యగు సుమతి యువరాజు తలంపు కొనసాగింపఁగోరి నేను  
వెంటరా మాళవికను తీసికొని విదిశాసంగర మార్గమునవచ్చుచు  
నొకబాటసారుల బిడారును గలసికొనెను.

రాజు - బాగుగనున్నది తరువాత.

కాశి - ఆ యఖండమగు బిడారు మాగాయాసము బోగొట్టుకొను  
టకై యంతోక పెద్ద ముట్టిపిడ విడిసెను.

రాజు - (స్వగ) ఇంతవఱకు మంగళమగుపక్షము వినలేదు. (ప్రకాశము)  
తరువాత.

కాశి - తరువాత.

శే. ఎదవయికో గొన్ని యంబుల ♦ పొదులు వేల  
సమలికన్నలు పాష్టికభా • గమున గ్రావి  
సింగిణులదాల్చి యెదురుకొ ♦ సంగరాని  
చోరవగ్గంబుదాకె బి ♦ డారుసపుడు.

రాజు - ఎంతప్రమాద మెంతప్రమాదము తరువాత.

కాశి - తరువాత నయ్యరువాగును ఘోరముగ బోరునట్టెను. అప్పుడు  
నిరాయథుడైనను స్వభావ తోడుండగు సుమతి యాపాటచ్చ  
దులనెల్ల నొక్కొక్కరి యమపురి కనిపెను. (సీనస్వర  
యగును.)

రాజు - ఇకమీద గట్టమగుదానిని వినవలసి యుండునేమో ?

గాత - తరువాత జరిగినదానినిగూడ వినిపింపుము తల్లీ !

కాశి - తరువాత దసపక్షమెల్ల నశించుటెఱిగి తనకరాగ్రేసరుండగు  
నాజానుబాహు చొక్కడు సుమతి నెదిర్చెను. పానితోఁ  
జాలసేపుసోరి సుమతి

ఉ. స్వామి హితానువర్తియగు ♦ సాధువలెండు భయంకరోరు సం  
గ్రామమునందుజేరి యుడు ♦ రాజ నిభానననీమెఁ బ్రోవఁగా  
నీమముదాల్చి యల్లు రమ ♦ ణీయ కలావృతమైన దేహమున్  
భూమిపయిన్ ద్యజించి యశ ♦ మున్ జరముండఁగ జేసె నక్కటా.

(అని రోదనము జేయును.)

వసం—

మ॥ తనకున్ స్వామిహితంబె ముఖ్యమగు గ ♦ తఁవ్యంబుగా వైరిగో  
త్రనిరోధంబొనరింప నేరిచి విడ ♦ భఁస్వామికిన్ మేలుగో  
రిన వంద్యుండెవడట్టి ధీరుడవు ధా ♦ త్రీనాథ సేవ్యుండవో  
యనఘా; చోరులచేతఁ జిక్కుబడి రం ♦ భాన్లేషమున్ గాంచితే?  
(మాళవిక అధోముఖయై కన్నీరునించును.)

రాజు—దేహధారులగు నెల్లవారికి లోకయాత్ర సహజము. స్వామి  
ఋణముఁదీర్చిన యామహాత్మునికై విచారంపకుము. అతఁడు  
ప్రశంసనీయుడు.

కొశి—అంతట నేను మూఢఁనొంది లేచువరకు మాళవిక కాన  
రాదయ్యెను.

రాజు—[స్వగతము] పాపహిలేమకు మించిన కష్టముగూర్చినందులకు  
విధాత పక్షపాతీయనవచ్చును.

కొశి—తకువార సుమతికి యధావిధి నన్నిసంస్కారము గావించి  
యసహ్యమగు దుఃఖమునకోర్వలేక కాషాయాంబరముల  
దాల్చి యీదేశమున నెట్టులోఁగాలము గడుపుచుంటిని.

రాజు—వినిపాతములు పరిభవకారణములు భాగ్యము నిత్యముకాదు.

ధారి—ఈమెయుత్తమ కలీనయనితెలిసియుఁ జెప్పవైతివేమి?

కొశి—పాపము శమించుగాక కారణముండియే చెప్పనైతిని.

ధారి—ఎట్టిదాకారణము?

కాశి—మాళవిక యొకసంవత్సరము దాస్యముచేసి తర్వాతదగిన భర్తనుగూడి సుఖంబుంకఁగలదని యొకనాఁడు దైవజ్ఞులు చెప్పటవలన నట్టిదాస్యము చేయుచుకొన నీవే నగుదువని యిటఁజేరి రోజులు లెక్కజెట్టుచుంటిని.

కంచు—(ప్రవేశించి) మహారాజా! జయము జయము ఇతరప్రసంగము వలన విస్మృతిగలిగిన యీవృత్తాంతమును మంత్రిగారు విన్నవించుచున్నారు. “విదభాదేశమును గూర్చి చేయఁదగిన పరిస్థితులను మాబుద్ధిగొలఁదిగ నాలోచించితిమి. ఈవిషయమై దేవరయాజ్ఞ యెట్లుండునో? అని

రాజు—జయసేనా! ఈవిషయమిదివఱకే యమాత్యులకడకుఁ బంపఁదలంచి వ్రాసియుంచితిని. (అనియొక లేఖని నొసంగును.)

కంచు—చిత్తము. (నిష్క్రమించును.)

వసం—(మాళవికనుజూచి) అమ్మా! అదృష్టవశమున భర్తృచారకుండభార్యాభిపతి కాఁగలిగినందులకు నాకెంతయు సంతోషము.

మాళ—(స్వగతము) ప్రాణసంశయమునుండి తప్పినందులకే నాకు సంతోషము.

కంచు—(ప్రవేశించి) దేవ! దేవరబుద్ధి యకలుషితమగుటవలన నమాల్యపరిషత్తుగూడ నల్లై నిధానము జేసినదని మంత్రిగారు విన్నవించుచున్నారు. ఎట్లన

తే|| ఇరుదెఱంగుల విభజించి ♦ యిచ్చినట్టి  
రాజ్యముల నేలుకొనుచు ♦ రస్వరంబు  
కలహములమాని రథతురం ♦ గములకరణి  
సమముగానుండు నీ నిదే ♦ శంబుకతన.

మఱియు నొకవిన్నపము సేనాపతియగుఁ బుష్పమిత్రులవారి యొద్దనుండి యుత్తరీయము లేఖయువచ్చినది. (అని చంకలో నున్న యుత్తరీయము లేఖయు నొసంగును.)

ధారి—అ హూగురుజనాజ్ఞ యేమనియున్నదో ?

రాజు—[ఉత్తరమువిప్పి చదువుచున్నాఁడు.] స్వస్తియజ్ఞవాటమునుండి సేనాపతి పుష్పమిత్రుఁ డాయుష్కంతుఁడగు గుమారునగ్నిమిత్రుని ప్రేమచేగొగలించుకొని యాజ్ఞాపించునది. నేనుయజ్ఞదీక్షితుఁడనై నూర్వర రాజకుమారుల దోడిచ్చి సంవత్సరాంతమునకు మరలి వచ్చునట్లు యజ్ఞశ్వమునువిడిచి దానిని రక్షింప వసుమిత్రుని నియోగించితిని. ఆతురంగము సింఘ నదమునకు దక్షిణతీరమునఁ దిరుగుచు యవనులదాడి చేపట్టుకొనఁబడినది. అంతనయ్యిరుపక్షములకుఁ గొప్పసంగ్రామము జరిగెను.

ధారి—విచారమును జూపును.

రాజు—ఔరా ! యవనులయుద్రేకముతక్కినదానిని చదువుచున్నాఁడు

క॥ అంత వసుమిత్రుఁడు పరా

క్రాంతిబగు వాజ్రబోవ ♦ గా నెంచి ధను

ష్కంతుడై నిపుసేనను

సంతయునోడించి వాజి ♦ నిటకుఁబెచ్చెకా.

ధారి—ఈ శుభవార్తవలన నామనసు కుదుటఁబడినది.

గౌత—కుమారా ! తండ్రిపేరునిల్పితివి.

రాజు—(మిగిలినదానిని : జదువుచున్నాఁడు.)

అగ్రశ్రమంతుఁడు సగరునకుఁబోలెఁ బౌతుఁడగు వసుమిత్రుఁ డశ్వము నర్పింపఁ గుతూహలమున యటంపుచుంటిని. కావున వేరుతెలగపక రాణివాసములతోఁగూడ జన్మముసేవింప రాఁ దగును.



ధారి.—గురుజనాజ్ఞ యనుల్లంఘ్యము.

కాశి—దైవయోగమునఁ బుత్రవిజయముఁజేసి దంపతులు కృతార్థులయిరి. (ధారిణిగాంచి)

గీ॥ వీరశత్రులైన ♦ సారసాక్షులమూఢులైన  
మందనిల్పె భర్త ♦ యతివ! నిన్ను  
ఇపుడు కొడుకు కతన ♦ నేఁజేయును నీవు  
వీరమాతయనఁగ ♦ వెలసితిమ్ము.

రాజు—గౌతమా! గున్న టేనుఁగుయాధపతి ననుకరించినది.

గౌత—

ఆ॥ వె॥ బేర్యునకు బడబాసల ♦ మటుల యోధుఁ  
డవగు నీకుదయించిన ♦ యట్టి సుతుని  
వీరచేస్త్రితమున కొక్క ♦ వీసమైన  
వింతగల్గదుమాకుఁ బృ ♦ ధ్వీకశత్ర.

ధారి—(స్వగత) కాంచనాశోకమునకు దోహదమొనర్చ సయోగించు నపుడు మాళవికకు నేఁజేసిన వాగ్దానమిట్టి సంతోషనమయమునఁ దీర్చుటయే మంచిది. (కాశికనుగాంచి) భగవతీ! పూజ్యులగు మీయన్నగారు మున్నగ సుకల్పించుకొనిన దానిని నీయిచ్చపాప్వన నాచరింపుము.

కాశి—దేవీ! నీవే యీమెకు మేలుగోరుదానపు.

ధారి—(మాళవిక చేయిపట్టుకొని) పుత్ర విజయవార్తచేత సంతోషమును గల్గించినందుల కార్యపుత్రునకు మానమహిమ కానిక యీమెదక్క వేరొండు లేదని విన్నవించెదను. (అని మాళవిక చేయి రాజుచేతిలో బెట్టఁబోవును.)

రాజు—(లజ్జతో నూరుకొనును.)

గౌత—దేవీ! ప్రతివారికిని నూతనముగా పాణిగ్రహణము జేయునపుడు  
లబ్ధగలుగుట లోకాచారమే కదా?

రాజు—(గౌతమునిజూచును.)

గౌత—అదియునుగాక అనురాగముతో దేవీ శబ్దపూర్వకముగ నర్పిం  
చిన మాళవిక నేలిక గ్రహించునేమో? నాయభిప్రాయమిది.

ధారి—నాజకన్యయగు సీమెకు జన్మముతోడనే దేవీ శబ్దము కలుగ  
మరలఁ జేర్చుట పునరుక్తిగదాయని శంకించితిని.

కౌశి—అట్లుగాదు.

తే. ఆకరంబున నుదయించి ♦ నట్టిదైన  
నుచిత సంస్కరణములేక ♦ యుద్వేగులు  
రత్నసంతతికి సువర్ణా ♦ రాజితోడ  
సంగమముగల్గనేర్చుల ♦ తాంగి చెవుమా?

ధారి—దేవ ! క్షమింపుము. అభ్యుదయ ప్రసంగమువలన విస్మృతి గల్గె  
ను. (వకుళావళికనుగాంచి) వకుళావళికా! నీవేగి మేలిమునుగు  
గొని రమ్మ.

వకు—చిత్తము. (నిష్క్రమించి ప్రవేశించి) దేవీ! ఇదిగో మేలిము  
నుగు. (అని యిచ్చును.)

ధారి—(మాళవిక కలంకించి) ఆర్యపుత్రునికి మాళవికను కనికరిం  
నుచుగాక. (అని) ప్రమాదము. ప్రమాదము. మాళవికాదేవిని

రాజు—దేవి నియోగము మీరారానిదిగదా (అని మాళవిక చేయి  
బట్టుకొనును.) (మాళవిక లబ్ధ నభినయించును.)

గౌత—భట్టిసీ! దీసుసుమంగలివికమ్మ.

కౌశి—(ధారిణినిగాంచి) దేవీ! ఇది సీయందాశ్చర్యముగాదు.

తే. పతులయెడ భక్తిగలిగిన ♦ సతులు సతము  
ధర సపత్నితోనైనను ♦ వరుఁగొల్తు

రితరనదుల జలంబుల ♦ నెల్లను దమ  
పతినిజేర్చు సముద్రంబు బారునదులు.

దేవా ! ఈ యుచిత సంబంధమువలనఁ గృతార్థుడగు మాధవ  
సేనుని గౌరవించి వస్తునా ? (లేవబోవును.)

ధారి—భగవతీ ! నీవాంటిగ బోవుటచితముగాదు.

కౌశి—మాయిగుఱుర బాంధవ్యము గొప్పదికదా ?

ధారి—ఆర్యపుత్రునికింక నేనేమి మేలుచేయుదానను.

రాజు—ఇతకన్న నా కెక్కువమేలేమి యుండును. అయిన నిట్లగుఁ  
గాక !

భరతవాక్యము.

చ॥ అనిశము నీవు నాయెడ ద ♦ యామత్తివై చరియింతుగాతఁ బా  
వనియగు భూతధాత్రి సుల ♦ భంబుగ సస్యమొసంగుఁగాత భూ  
జనమున కీతిబాధ లుప ♦ శాంతిని జెందెడుగాత నగ్నిమి  
త్రుని పరిచాలనంబునఁ గు ♦ తూహలమందెడుగాత యెల్లరుఁ.

అందరు—తథాస్తు. తథాస్తు.

(నిష్క్రమింతురు.)

గ ద్య ము.

సీ॥ ఏమహామహంబు శ్రీ ♦ వేమనారాధ్యవం

శాంబోధపూర్ణ శ ♦ శాంకుడయ్యె

నేలల్లి సావిత్రి ♦ కెనయై బుధుల్ మెచ్చ

మహిని బాత్రివత్స ♦ మహిమఁగాంచె

నట్టి నందయకు గా ♦ రమకు ద్వితీయపు  
 త్రుండ గాండివ్యగో ♦ త్రుండ దక్షి  
 ణానుూర్తికిని శివా ♦ సందునకును సోద  
 రుండఁ గూరిమి యగ్ర ♦ జుండ సుబ్బ  
 తే॥ నార్యునకుఁ జొత్తుడను మదీ ♦ యమగునట్టి  
 మాళవిక యను నాటక ♦ వశాళియందు  
 నరయగా సకలము బంచ ♦ మాంకమయ్యె  
 సతము రక్షించు దీనిని ♦ జంద్రవశాళి.

సనూప్తము.





# విద్వాన్

## ములుగు చంద్రమౌళి శాస్త్రిగారి గ్రంథములు.

ప్రభులింగలిల.

రు 0—8—0

ఇది భక్తిసప్రధానముగ జక్కని విచనకావ్యము. పండితపామరులకు హృదయంగమ మగునటుల, దేట తెనుగున వ్రాయబడినది. ఇందలి యొక్కొక్కభక్తుని చరిత్ర మత్సర్యభూతముగ నండుననుట యతిశయోక్తిగాదు. పార్వతీదేవి యహంకారమును భంగముగావించుటకై యాశ్వర్యరహితమప్రభువును స్మరించుట. పార్వతీదేవి యల్లమప్రభువును దన చెలియగు మాయచేతబట్టి తెప్పించునని పరమేశ్వరునితోడ బంతముగట్టుట. అల్లమప్రభువు మాయనాడించుట. విముఠాయగు దద్యోపదేశముఁ జేయుట తనకథభమాడినందులకై చింతించు భాగ్యతీరీని సీత్యరహితదార్పుట. సిద్ధగామశ్శయ్య యల్లమప్రభువుతోఁ గలహించుట. గొగ్గయ్య కల్లమప్రభువు స్థిమాగఁ గుంపడితి చుట. బసవేశ్వరునిఁ బ్రభువు పరమేశ్వరమహిమ యెఱఁగించుట మున్నగు నందఱు ప్రకరణముల గాంచి-చో నెల్లవానికినిగల్గ భక్తులయందులి నిజానిజములెఱుఁగఁగఁడును. ముగియును కిత్యంతోపయోగము మెరుగయు. సలమధికము.

మీ నా ట్లీస్తు నము.

రు 0—1—0

ఇందుగర్వరసముతో నెల్లవాని జక్కని సులభశైలిగ పద్యములు మోక్షార్థకజనమున సుపయోగముగఁబుల వ్రాయబడినవి. ఇది భూజాఁటికతము భాస్కరశతకముమున్నగు నీతిదాయకములగు శతకములతో బాటుగ నగ్రధానము నొందించుగ్రంథమని చెప్పవచ్చును. ప్రతిదినయుటకై కొన్నిపద్యములుమాత్ర ముదాహరింతుము.

మొ॥ తినఁగట్టుంగను లేక యెల్లయెడలఁ ♦ దీనత్యమున్ జెందు నా  
తనికేయితువు నూర్వరక్ సుతుల సం ♦ తానంబుఁగఁగింపి చూ  
చినప్రభానులకల్ల మొక్కకొను ల ♦ ట్లీప్రప్రసనిక గొఱునా  
తని పిల్చితు విడటియచ్చెరువు మీ ♦ నాటీ జగజ్జీవనీ.  
మొ॥ చరునక్షాగ్గతిఁ గాని కట్టపడి శా ♦ ప్రభు బలి తదియాగ్గమున్  
మదినుహించి సమస్తమీవెయిని సం ♦ భావింప లేనెతి నా  
చరునెల్లన్ తులసాగ్నిమాలమయి ని ♦ స్సారశివమున్ కెందె ని  
త్యదనూశీలమిన్న గాంచమిని మీ ♦ నాటీ జగజ్జీవనీ

నా నా థన్ దీ పి క

రు 0—2—0

ఇది సంస్కృతిభాష నక్షయసింహగోరు ప్రతివిధార్థక కవి సుఖ్యముగాఁ జరుపఁ దగిన యాంధ్రపద్యరూపముగ వ్రాయబడిన సంస్కృత నిఘంటువు. ఇది య సేనులగుఁ బండితులచే సంస్కృతపాఠశాలలందుఁ బఠనీయమగు ధర్మాగ్రంథముగ నీర్వరింపఁ గియున్నదని మెచ్చుకొనఁబడెనది.

# సీమంతిని.

(సోమవార వ్రతమాహాత్మ్యము) అచ్చులోనన్నది.

ఇది వ్యాసుమహర్షి విరచితమగు బ్రహ్మత్తరఖండములోని సీమంతినీ చరిత్రము. ఇందు ప్రతినీష్ఠగలవారికి సాధింపరానిది లేదని నిరూపింపబడినది. సీమంతినీదేవి యాచరించు సోమవార వ్రతమాహాత్మ్యము లాగుగా వర్ణింపబడినది. సీమంతినీని ప్రత్యక్షస్థురాలుగఁ జేయుటకై మైత్రేయఁ డాచరించు మహాకార్యములు షడ్జనాశీతములు. మైత్రేయనిచే బంపబడిన సుమేధసోమవంతుల సంభాషణము. సోమవంతుఁడు సుమేధనునకు శ్రోత్రియాచారమును చెల్పుట. సుమేధనుఁడు తన యుపాఞ్చకత్తిచే సోమవంతుని గృత్రిమాంగనా రూపముదాల్చి సమ్మతించఁజేయుట. సీమంతినీదేవివలనఁ బూజింపఁబడిన సుమేధ సోమవంతులలో సోమవంతుఁడు స్త్రీయై విరహావస్థనొందుట చంద్రాంగదుఁడు పాతాళలోకమునఁ దక్షకునకు వేదాంతము నెఱింగించుట. తక్షకుఁడు చంద్రాంగదుని జంపఁబోవుట. మైత్రేయఁడు సీమంతినీతో ననేకవిధముల ప్రతపరిత్యాగము జేయునుని చెప్పుట మొదలగు బ్రకరణములన్నియుఁ జక్కఁగ వ్రాయఁబడినవి.

కా॥ ఛీ యీలాగునఁబల్క నీకు మదిలో ♦ స్థిగ్గలలేదయ్యె నా  
గా యెందేని యనిత్యమాతనుపై ♦ భ్రాంతిక విడకలేక యు  
క్తాయుక్తంబు లెఱుంగకే దిరుగు గ ♦ నర్హ స్థైర్యముఁబూని యెం  
తో యాయాసకరంబులౌ ప్రతములం ♦ మక నిల్వఁగాఁగంటిమే॥

చ॥ దిరిసెనయ్యం బ్రహునము గ ♦ తిక్ మృదువై తగు మేనమేల్మి బం  
గరు వలువకేధరించి యొక ♦ కంటఁ గృపా మకరందదిందువుల్  
గురియుచు నొక్కకంట రిపు ♦ కుంజగర్వ వివాశసింహతా  
ముగ్ధరణము జూటు నీవుపతిఁ ♦ జూడఁగఁ గన్నులు రెండుచాలునే॥

మ॥ ఎపుడో యెవ్వనిచేతనో యెటులనో ♦ యేరితినో జూచుచు  
న్నపుడే యంగడినున్న మాంసములు ♦ న్యాయంబుగాఁ బ్రాణముల్  
విపులంబై న శరీరమున్ విడుచు నీ ♦ లీలకగదా లోకమె  
ల్లపుడుకొ బుచ్చుచు జన్మచుట నిక నే ♦ లానాకు దుఃఖించుటల్॥

ఇట్టి యున్నతమగునాటక మాండ్రభాషయం దింతవఱకుఁ బ్రకటింపఁబడలేదని చెప్పుట యతిశయముగాదు. ఇందు లాక్షణికుల లక్షణము ముఖ్యముగా ననుసరింపఁ బడినది.







15241